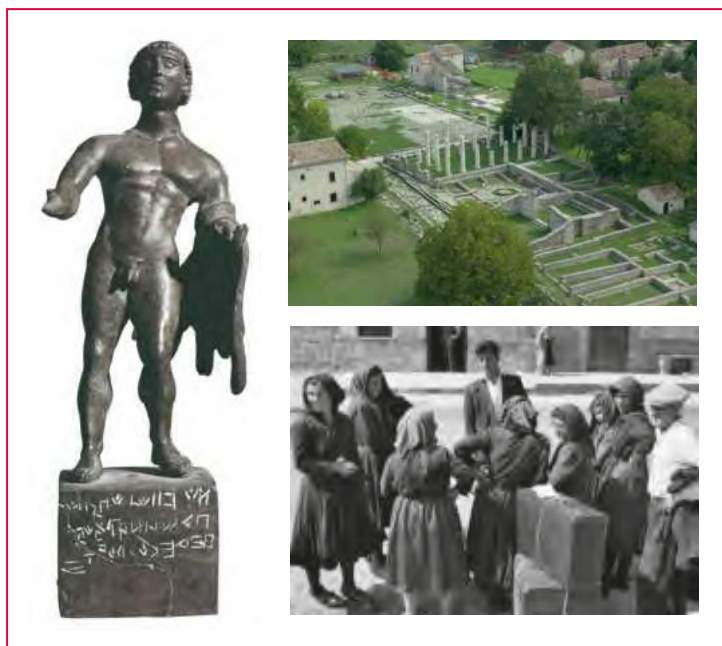


CATALOGO GENERALE



Cosmo Iannone Editore

CATALOGO GENERALE



Cosmo Iannone Editore

COSMO IANNONE EDITORE

Collane

KUMACREOLA

Fondata da Armando Gnisci

QUADERNI SULLE MIGRAZIONI

Diretta da Norberto Lombardi

RETI

Diretta da Norberto Lombardi

MEMORIALI

Diretta da Norberto Lombardi

PAGINE DI MOLISECINEMA

Diretta da Federico Pommier Vincelli

CIBUS ET LOCUS

Diretta da Maria Teresa Cutrone

COLLANA SCOLASTICA

Diretta da Lucio Cassone

ARCHIVIO STORICO DEL TERRITORIO

NUOVI PARADIGMI

MOLISE ARCHEOLOGICO

STORIA E DOCUMENTI

LE BIOGRAFIE

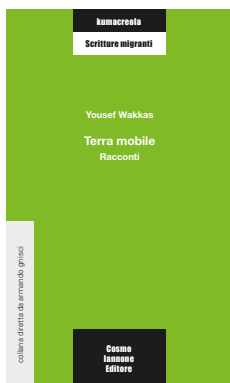
UN MUSEO DA FAVOLA

Diretta da Enza Zullo



KUMACREOLA

Fondata da Armando Gnisci



Yousef Wakkas

TERRA MOBILE

ISBN 978 88 516 0050 1

8°, pp. 220

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 12,00

È la sospensione del movimento già sospeso, cogliendone gli attimi inerti che soffocano le anime solitarie, e solcando con le parole nel buio delle celle anonime scintille di speranze. Geometrie ardue di un ambiente dove le certezze timide sono perennemente alluvionate di sconfitte e repressioni, consolidate da un desiderio unico ed incomparabile: riabbracciare la propria libertà.



Armando Gnisci

VIA DELLA DECOLONIZZAZIONE EUROPEA

ISBN 978 88 516 0051 8

8°, pp. 120

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 9,50

Che libro è, questo?

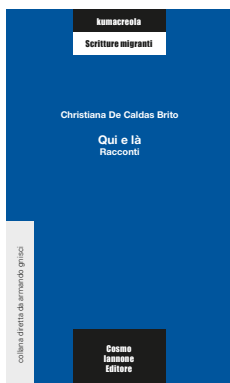
Vuole sapere di che genere è?... sì, certo: è un pamphlet pedagogico.

Che vuol dire?... È l'autore lei?

Sì, certo. Vuol dire che ho provato a scrivere un prolegomeno, un avviamento, una introduzione, insomma, a una nuova pratica educativa per noi altri europei, che aprisse la via alla nostra decolonizzazione "spirituale". E invece di un prolegomeno mi è venuto un pamphlet.

Cose che succedono... ma la via esiste?

Certo! Questo libricino è il numero 0 (zero).



Christiana de Caldas Brito

QUI E LÀ

ISBN 978 88 516 0058 7

8°, pp. 160

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 11,00

Storie di ossessioni e visioni di donne e uomini solitari. Persone non esistenti partecipano del loro quotidiano. Un artista alla ricerca della propria identità, una vecchia che abita dappertutto; un oculista che vede una strana presenza in fondo all'occhio del suo paziente; una nonna che passa le giornate davanti alla finestra. In più: cosa succede quando per rispettare la Legge Bossi-Fini seimila polpastrelli di immigrati si presentano alla questura di Roma? E che vuol dire francescata? Dove si trova Camuamu? Chi sono Eda Zarehs e Maroggia? Con i racconti di *Qui e là* ci rendiamo conto che i confini non sono mai rigidi. Talvolta neanche esistono.



Lily Amber Laila Wadia

IL BURATTINAIO

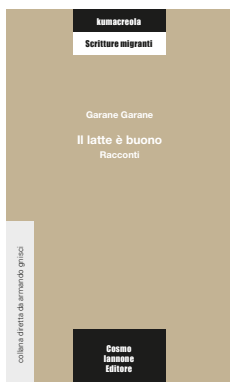
ISBN 978 88 516 0057 0

8°, pp. 170

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 11,00

Un caleidoscopio di personaggi dai quattro angoli del mondo che lottano con ironia e a volte con amarezza e confusione contro le frontiere e i pregiudizi, in un mondo sempre più creolo, per sottolineare che il destino non risiede nelle stelle, e non è detto che un giorno i burattini non possano diventare burattinai.



Garane Garane

IL LATTE È BUONO

ISBN 978 88 516 0065 5

8°, pp. 132

formato: 12,5x20,5 cm

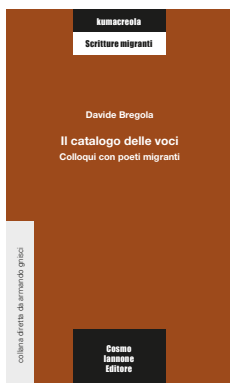
Euro 12,00

Il latte è buono è un romanzo che si assapora senza moderazione. Anzi, vi porta lontano, molto lontano all'interno e al di fuori di voi.

Abdourahman Waberi

Sostengo che Il latte è buono di Garane Garane sia il primo romanzo postcoloniale italiano. Fino ad ora la nostra letteratura del 900 aveva un solo capolavoro, Tempo di uccidere, di Ennio Flaiano e una pletera di romanzi coloniali dimenticati e dimenticabili; ora abbiamo la prima voce decolonizzata africana che ci riguarda e racconta.

Armando Gnisci



Davide Bregola

IL CATALOGO DELLE VOCI

Colloqui con poeti migranti

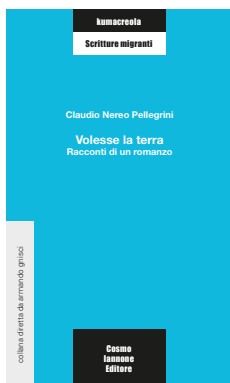
ISBN 978 88 516 0064 8

8°, pp. 140

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 10,50

I cataloghi, semplici e fredde liste di oggetti e nomi utili ad elencare e ordinare, possono diventare registri indispensabili quando sottendono poesia. Così come ci sono sonorità stonate che si perdono nella massa dei rumori e non lasciano tracce, possono esistere "portatori di voci" che nulla hanno a che fare col fastidio del chiasso. I nove poeti migranti con cui ha colloquiato Bregola sono le "voci" di questo catalogo. Li chiamano creoli o meticci; si nutrono di speranze e attenzioni; donano versi nuovi nati da sedimentazioni e incroci, da generosità e accoglienza. Nove poeti che contribuiscono a formare quella che Armando Gnisci si azzarda a definire la "Letteratura italiana del futuro".



Claudio Nereo Pellegrini

VOLESSE LA TERRA

Racconti di un romanzo

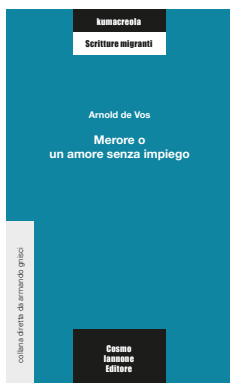
ISBN 978 88 516 0068 6

8°, pp. 140

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 11,00

La storia, anzi le storie prendono il senso e la spinta dal ritorno scongiurato di una splendida bastarda. Le parole nuove e temute, che va seminando, dilatano i confini della valle, i confini del corpo e dell'anima di Nerèo, un uomo vero. È il primo a disperdere la sua famiglia, fugge verso il Nord lungo le rotaie dove avevano viaggiato verso la polvere nera a migliaia i minatori e, con odore di lacrime andate a male, le loro donne. E allora si ritira, a indignarsi per le felicità massacrare, a liberarsi dal delirio della purezza che diventa disprezzo, dal delirio della verità che diventa fanatismo, a inventare false vere per il futuro.



Arnold de Vos

MERORE O

UN AMORE SENZA IMPIEGO

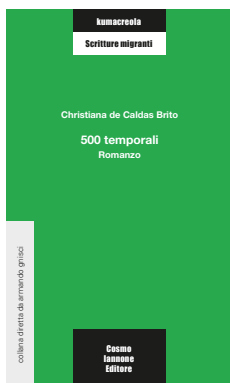
ISBN 978 88 516 0071 6

8°, pp. 92

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 10,00

Quest'antologia raccoglie sessantuno testi, di cui tre in coda in lingua francese, del poeta di origine olandese Arnold de Vos. Il titolo ci provoca nella sua apparente impenetrabilità erudita, ma ci dà allo stesso tempo una chiave per provare ad entrare in un labirinto di scrittura e di passioni. Merore è l'esser mesto, la mestizia in una forma letteraria antiquata, non la tristezza però. Proviamo ad interpretare la "mestizia" o meglio l'esser mesto come lo status del soggetto che parla attraverso questi versi, ma anche di colui o colei che lo ascolti leggendolo. La voce che parla ci introduce al suo mondo attraverso questa particolare forma dell'essere al mondo che è la mestizia.



Christiana de Caldas Brito

500 TEMPORALI

Romanzo

ISBN 978 88 516 0074 7

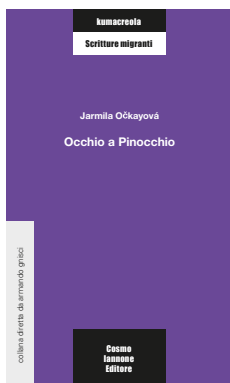
8°, pp. 132

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 12,00

Rio de Janeiro, anno 2000. Fra i tanti protagonisti di questo romanzo, è la pioggia a condurre gli eventi e a cambiare la vita degli abitanti del morro do Silvestre.

Armando Gnisci sostiene che *500 temporalis* sia il primo romanzo brasiliano scritto in italiano.



Jarmila Očkayová

OCCHIO A PINOCCHIO

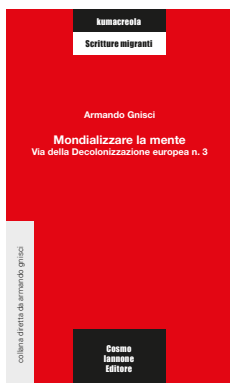
ISBN 978 88 516 0076 1

8°, pp. 190

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 12,00

In ascolto da centoventicinque anni e spazientito dalle infinite interpretazioni delle sue avventure, Pinocchio decide di raccontarle in prima persona, di svelare i retroscena della sua storia e la sua visione del mondo degli uomini, che lui attraversa in una sorta di odissea iniziatica. Giorgio Man-ganelli scrisse che nella favola di Collodi ogni parola "nasconde altre innumerevoli parole". E forse il nuovo protagonista di questo racconto è proprio lei, la parola. Attraverso la parola, portatrice e portavoce di empatie e di crudeltà, si dipana il filo delle esperienze e delle emozioni di Pinocchio e di ciò che siamo soliti chiamare condizione umana. E che talvolta andrebbe definita disumana, come ci fa notare questo "burattino senza fili" e senza dissimulazioni.



Armando Gnisci

MONDIALIZZARE LA MENTE

Via della Decolonizzazione europea n. 3

ISBN 978 88 516 0077 8

8°, pp. 104

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 10,00

Perché no?

Direte: va bene. Ma chiederete anche e subito: che cosa signif ca mondializzare la mente? la mente di tutti o di chi? e il verbo mondializzare con che cosa ha a che fare? leggendo questo libro ci si sta, ci si fa... come dire? proprio mentre lo leggiamo stiamo per caso mondializzando la nostra mente? senza saperlo? o si può anche sapere e capire che stia accadendo mentre si sta... insomma mentre si legge? O si tratta di teoria, di prolegomeni o addirittura di un manuale accademico, o peggio ancora tartufo, di quelli:

Come farsi un'anima in dieci giorni ecc.?



Nora Moll

ULISSE TRA DUE MARI

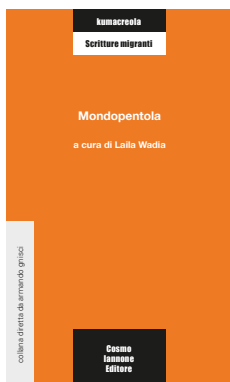
ISBN 978 88 516 0079 2

8°, pp. 208

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 10,00

Per lunghi secoli, l'Odissea è stata oggetto di rimaneggiamenti a f ni non solo personali ma anche collettivi, contribuendo a forgiare l'immagine che la cultura mediterranea ed europea ha creato di se stessa, immagine divenuta nel Novecento negativa e in parte tragica. Contemporaneamente, l'Odiseo omerico è approdato nelle isole dei Caraibi, dove egli dimostra di aver acquisito veramente rilievo mondiale: diventa icona delle vittime di una storia che ha insegnato ad andare sempre "più oltre", f gura del migrante costretto a perdere la propria identità per riconquistarne una nuova, dell'uomo "multiforme" che riconosce se stesso in una molteplicità di radici e nella messa in crisi di una concezione "forte" di sé. È tra i due mari del Mediterraneo e dei Caraibi che si compie il viaggio di questo discorso critico.



Lily-Amber Laila Wadia

(a cura di)

MONDOPENTOLA

ISBN 978 88 516 0083 9

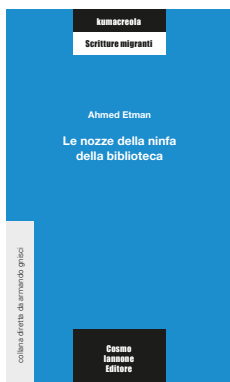
8°, pp. 154

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 12,00

Che sapore hanno le “lasagne alle fragole”? Scoprirete che celano tutta la fragranza dell’amicizia, del convivio, della spinta a conoscersi e apprezzarsi a vicenda. Poi scoprirete anche i segreti del mate, della feijoada, della calandraca, del sarmale...

Fatevi dilettere da 13 racconti di altrettanti scrittori da altrettante nazioni, da gustare in compagnia per abbattere le difese o da gustare da soli, per arrivare alla inevitabile conclusione che alla fine ne siamo un’unica meravigliosa Mondopentola.



Ahmed Etman

LE NOZZE DELLA NINFA DELLA BIBLIOTECA

ISBN 978 88 516 0084 8

8°, pp. 154

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 9,50

Tra antichità tragica e presente che ricorda e fa rinascere, in questa commedia la Biblioteca di Alessandria ritorna sulle sponde del Mediterraneo a illuminare le menti e i cuori che si riaprono al sapere libero e comune.



Franco Biondi

VITA EMIGRATA

Racconti

ISBN 978 88 516 0090 7

8°, pp. 114

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 10,00

Franco Biondi, autore di origini italiane, vive in Germania dal 1965. Questo volume si propone di presentare per la prima volta a un pubblico di lettori in Italia una raccolta di suoi racconti, di cui alcuni sono stati scritti in italiano, altri invece in tedesco. I testi in tedesco qui presentati sono stati tradotti in italiano dall'autore stesso o dalla curatrice.



Saro Marretta

PICCOLI ITALIANI IN SVIZZERA

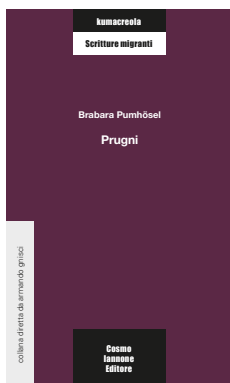
ISBN 978 88 516 0089 1

8°, pp. 176

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 12,00

Un maestro insegna in una classe di emigrati italiani in Svizzera e scrive questo libro, che ha gran successo, ne escono tre edizioni e viene subito tradotto e pubblicato in tedesco. 42 anni dopo, lo stesso maestro parte alla ricerca della "sua" classe. Che ne è stato di loro? Cosa fanno adesso? Ne nascono delle pagine vibranti e piene di suspense che si aggiungono a *Piccoli italiani in Svizzera*.



Barbara Pumhösel

PRUGNI

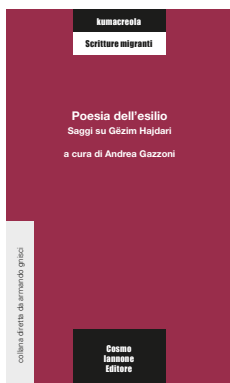
ISBN 978 88 516 0093 8

8°, pp. 166

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 10,00

In questa sua prima raccolta di poesie, lo sguardo poetico di Barbara Pumhösel si apre all'esplorazione delle pieghe più recondite del reale e dà voce al lato nascosto delle cose che talvolta sfuma nelle dimensioni dell'onirico e del surreale, ma non esita neanche a farsi denuncia degli orrori e delle ingiustizie della società contemporanea. L'ironia colta ed elegante di questi componimenti apre uno sguardo non scontato sui protagonisti della nostra quotidianità e ci permette di ri-vederli scoprendo i loro aspetti inusuali. Affiorano così simmetrie asimmetriche tra inconscio e pensiero, tiri mancini tra la mano destra e quella sinistra, gruppi di parole ingabbiate dai quadretti del foglio, nodi di parole per tenere ancorato il tempo, fili di parole a cui aggrapparsi come equilibristi, manciate di parole lanciate come sassolini per ritrovare la strada di casa, in una rivisitazione tutta personale della f ab a di Hänsel e Gretel.



Andrea Gazzoni

(a cura di)

POESIA DELL'ESILIO

Saggi su Gëzim Hajdari

ISBN 978 88 516 0114 3

8°, pp. 330

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 16,00

Una polifonia creola e migrante ha cominciato a risuonare in Italia (e nella lingua italiana) tra XX e XXI secolo. Una delle voci che in questo coro risuonano più alte, intense e continue, è quella dell'albanese Gëzim Hajdari, esule in Italia dal 1993. Poeta translingue e migrante, poeta in italiano e in albanese, poeta balcanico, mondialista ed europeo, poeta di partenze e di ritorni, autobiografico e tragico, lirico ed epico, viaggiatore che narra: è all'incrocio di tutte queste possibili, parziali definizioni che troviamo Gëzim Hajdari con la sua opera d'esilio, un ciclo che frammento su frammento racconta l'eterna migranza dell'umano. Con i suoi versi Hajdari invita il lettore ad entrare nell'esilio, a riconoscerlo come una soglia verso una poetica della relazione che sappia resistere alle ingiurie del nostro mondo. Tante sono le maschere e tanti i luoghi (Albania, Italia, America, Africa e altri ancora) di questa verità umana che ci vuole "ospiti dei mondi".



Stefanie Golisch

LUOGHI INCERTI

ISBN 978 88 516 0116 4

8°, pp. 230

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 14,00

«Prima o poi ognuno s’inventa la storia che in seguito ritiene sia la sua vita», scrive Max Frisch in *Homo faber*. Si vuole o non si vuole quindi scoprire la verità della propria vita? E quale verità? Quella comoda e pacifcante o quella ambigua, in grado di sconvolgere tutte le presunte certezze? Tra il desiderio di chiarezza e riconciliazione e la necessità oggettiva di indagare sui “luoghi incerti” della propria esistenza in modo più spietato, Stefanie Golisch utilizza la storia della propria famiglia, la storia di una Germania rimossa, la vita dell’io narrante tra due culture, quella tedesca e quella italiana, per aprire un bilancio. Senza vincoli cronologici, un io alla sbarra si pone di fronte al giudizio del lettore. Da una parte il desiderio di una coerenza retrospettiva, dall’altra il caos indistinto nelle viscere del vissuto, nella sola convinzione che «non si può essere allo stesso tempo ciò che si è stato e ciò che si è», e che soltanto scrivendo si accenna una via d’uscita: una possibile verità o una versione della realtà come risultato di un continuo velarsi e svelarsi.



Abou El Maati Abou Shareb

LA MELODIA DEL PIANO

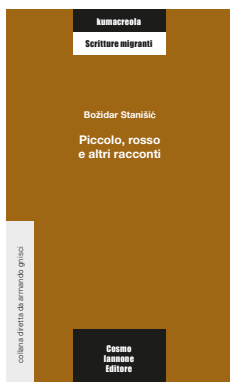
ISBN 978 88 516 0136 2

8°, pp. 116

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 10,00

Storia “egiziana” e “italiana”, *La melodia del piano* di Abou Shareb ripercorre un importante pezzo di vita di un migrante egiziano in Italia. Destinato originariamente a un pubblico lontano, quello della madrepatria dell’autore, questo racconto viene ora proposto in traduzione per il lettore italiano. Abou Shareb narra una storia semplice e sommessa, separata da noi, anche se a fianco alla nostra. Essa è immersa, come una invisibile melodia, nel chiasso italiano. La sua maniera di narrare giustifica e compone piccole gioie che servono a sanare il cuore trafitto dalle esistenze, come quelle di chi vive nella lontananza del quasi esilio o come quelle di chi vive nella più deserta solitudine, come i nostri anziani. La mestizia è la corda serena dello scrittore e forse sarà l’effetto sensibile per noi lettori italiani, come ricevere un’onda silenziosa, sconosciuta e sciupata dal tempo.



Božidar Stanišić

PICCOLO, ROSSO E ALTRI RACCONTI

ISBN 978 88 516 0138 6

8°, pp. 150

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 12,00

Fra il 1991 e il 1999, date d'inizio e fine dei conflitti che hanno insanguinato i territori della ex-Jugoslavia, migliaia di persone hanno abbandonato le loro case, moltissime per non farvi più ritorno. Le ferite di quella guerra e la diaspora che ne è seguita sono al centro della narrazione 'translingue' di Božidar Stanišić, le cui storie fermano, come istantanee, voci, luoghi e ricordi di un Paese che non c'è più, attraverso una scrittura che potremmo ben definire di resistenza e di memoria. Fra le pieghe dei suoi racconti, Stanišić sembrerebbe suggerirci quanto la sua storia ci sia vicina, e non solo geograficamente. Come ha scritto la filosofa jugoslava Rada Iveković, i Balcani sono il rimosso e l'inconscio dell'Europa, il suo specchio, la sua interiorità e la sua verità.



Gëzim Hajdari

ERBAMARA BARIHIDHËT

ISBN 978 88 516 0147 8

8°, pp. 88

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 10,00

Erbamara, scritta nel 1976 mentre frequentavo l'ultimo anno delle superiori nella città di Lushnje, in Albania, non venne pubblicata dall'editore del regime N. Frashëri di Tirana. Secondo la censura: «i testi della raccolta non trattano il tema del nostro villaggio socialista; l'eroe delle poesie è un solitario che sfugge ai suoi coetanei, all'Associazione dei Pionieri, alla realtà; inoltre nei versi sono assenti le trasformazioni che hanno portato il socialismo in campagna sotto la guida del Partito...». A quell'epoca la silloge aveva come titolo *Il diario del bosco*. Ho tradotto i testi in italiano nel 1999. Due anni dopo, nel 2001, l'opera è stata pubblicata per la prima volta da Fara Editore. Questa nuova pubblicazione è ampliata ed include anche testi nuovi rispetto alla prima edizione. Offrendo ai lettori questi versi è come se tornassi indietro di molti anni nel gelido e inospitale inverno della dittatura albanese dove ebbe inizio il mio percorso poetico.

Gëzim Hajdari



Francesco Armato

PREMIATA COMPAGNIA DELLE POETE

ISBN 978 88 516 0146 1

8°, pp. 252

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 15,00

La *Premiata Compagnia delle poete* [PCp] è una metafora e un compimento non conclusivo del cammino in compagnia di tante poete di tutto il mondo che scrivono nella nostra lingua in Italia. La Compagnia mette in scena la gioia comunitaria contrapposta all'egoismo dell'artista, ma senza l'enfasi sulla separazione e sulla "provocazione" femminista, quanto piuttosto offrendo posti dentro lo scialle di calore nella sera, dove anche i maschi possono provare il gusto della comunità mutuale, e dove stare insieme bene è sufficiente, come scrive il poeta Wallace Stevens. Questo libro presenta la storia in corso della PCp e delle sue poete che si muovono non solo sulle pagine di carta, ma attraverso le arti, dalla musica alla danza che vengono messe in scena con la poesia e la poetica, in performance che si trovano anche in video su youtube. Le manifestazioni della PCp da qualche anno percorrono l'Italia e i dintorni. La Compagnia delle poete porta in giro la sua novità mutuale e fervida, sconosciuta e positiva, una luce di luci.



Melita Richter

LIBRI MIGRANTI

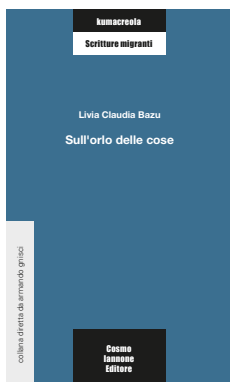
ISBN 978 88 516 0164 5

8°, pp. 278

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 15,00

Trentanove voci narranti, altrettanti universi di contatto con i libri e la lettura nel particolarissimo contesto della migrazione. Libri in fuga, che accompagnano gli uomini e le donne in fuga, anche quando ad essa non sono obbligati. Quanto dei libri permane, quanto valore perdono o acquisiscono le letture in chi vive attraversando i mondi è il tema appassionante di questa straordinaria raccolta di racconti.



Livia Claudia Bazu

SULL'ORLO DELLE COSE

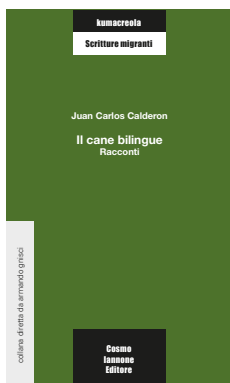
ISBN 978 88 516 0163 8

8°, pp. 88

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 10,00

Niente mi appartiene del tutto e a tutto sento di appartenere, dalla tundra ai tropici, dalla delicatezza del ricamo alla crudeltà dello stupro, a mille mestieri e modi di vivere, dalla devozione alle piccole cose di chi è capace di custodire per un secolo il ricordo di un'ora alla disinvoltura di vivere solo intenso presente. Vorrei non escludere nulla, e so che non si può, perché in tutto e in tutti c'è un'eco di me e viceversa, ma mai tutto, e posso sempre dire e sentire solo una parte, e solo una cosa per volta. Cerco allora sempre di unire ciò che è separato, lontano. Così mi vien da scrivere, per mettere insieme cose e persone e luoghi, sentirle e farle sentire parte l'una dell'altra, aspetti l'una dell'altra, stagioni, momenti, incidenti, continuazioni l'una dell'altra.



Juan Carlos Calderon

IL CANE BILINGUE

Racconti

ISBN 978 88 516 0175 1

8°, pp. 168

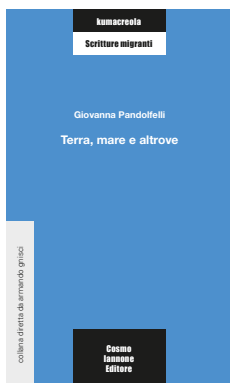
formato: 12,5x20,5 cm

Euro 15,00

Quindici racconti brevi, storie di cani e storie d'amore.

Storie di cani che rifiutano di imparare un'altra lingua, che obbligano gli adulti a giocare e i bambini a essere adulti, che parlano con un Dio misterioso. Spesso attori principali, a volte soltanto testi-moni. Animali che rassicurano e che divertono, che riempiono d'amore, ma che possono trasformarsi in esseri feroci che attaccano, feriscono, minacciano.

Storie d'amore nelle sue varie sfaccettature, come l'amore di Santa Chiara per Francesco, gli amori di gioventù, l'amore violento o vendicativo. Un mondo vasto, instabile e spesso indecifrabile. Attraverso una scrittura molto messicana, intinta nel nuovo 'assurdo reale' latino americano, un percorso che muove dal tenero al feroce, che fa pensare, ricordare, immaginare, soffrire, e il racconto di un universo d'incroci di culture e linguaggi, di tempo e di spazi.



Giovanna Pandolfelli

TERRA, MARE E ALTROVE

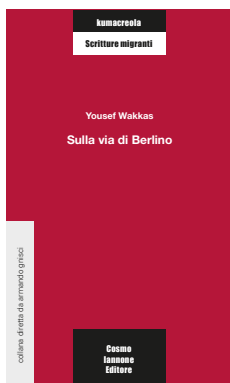
ISBN 978 88 516 0182 9

8°, pp. 128

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 11,00

La terra, il mare, l'altrove sono i luoghi in cui l'autrice conduce il lettore facendolo viaggiare, facendogli scoprire paesi e posti diversi e aprendolo a nuove realtà. Un viaggio che ci permette di esplorare noi stessi e i nostri atteggiamenti verso gli altri. Un libro che parla di migrazione, di ieri e di oggi, di luoghi fisici e metaforici e di scontri. Non più confini nazionali, ma orizzonti culturali, non più punti di partenza e di arrivo, ma luoghi di passaggio e di attraversamento, non più emigrati e immigrati, ma migranti. L'autrice da anni residente all'estero è ben consapevole di cosa significhi vivere altrove e racconta con grande empatia le difficoltà ma anche le speranze degli stranieri che vivono in Italia e degli italiani che vivono all'estero. Questi racconti ci fanno riflettere e ci aiutano a capire quanto sia importante aprirsi verso gli stranieri e cercare di vedere la realtà attraverso i loro occhi.



Yousef Wakkas

SULLA VIA DI BERLINO

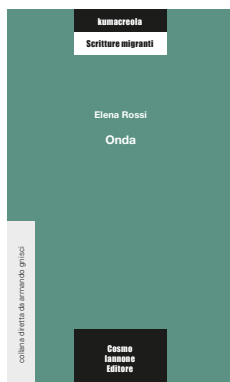
ISBN 978 88 516 0185 0

8°, pp. 344

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 15,00

Yousef Wakkas è un autore del nostro tempo tormentato. In questa sua Marcia forzata mette in scena catastrofi surreali attraverso fantasiose metafore di sperdimenti psicologici, di traumi personali e collettivi, riuscendo a farci assaporare, contestualmente, il colore del mondo medio-orientale, il fascino di galee e galeazze, visir e gran sultani, la poesia di tempi lontani che hanno tradito le loro promesse di felicità. Il suo narrare dà voce al vagare nell'incubo della perdita di ogni riferimento dell'umano, è la cronaca dell'attrezzarsi in qualche modo, per chi ha vissuto da uomo, a vivere la costrizione del ritorno ai primordi, nell'inferno della bestialità. Nadia, Milad, Àdel "il guerriero malinconico", sono tutti protagonisti di un romanzo complesso e appassionante che ci conduce nell'evidenza della tragica insensatezza della guerra, di ogni guerra, in ogni tempo, e che testimonia e racconta, come poco altro, la nostra contemporaneità.



Elena Rossi

ONDA

ISBN 978 88 516 0195 9

8°, pp. 128

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 11,50

Ci sono vicine le protagoniste dei racconti di questa raccolta: le loro emozioni si percepiscono anche in lontananza. In una dimensione tra realtà e finzione, delineano profili di Paesi diversi, dal Medio Oriente all'Africa, all'Italia. Parlano la lingua che ha i colori dei mondi che ci fanno scoprire. Giovani madri che sopravvivono per dare alla luce un figlio, perfino su un barcone in mezzo al Medi-terraneo. Bambine che hanno "gli occhi cerchiati di dolore" e fanno di tutto per salvare un ricordo dalla guerra. Sensibili, indifese, risolte e prigioniere di un carcere che non è soltanto un luogo, lottano per la libertà o si coprono il viso di stoffa nera. Gridano o ascoltano la voce del silenzio. Tutte trovano la loro forza quando fanno la scelta che la vita mette loro di fronte, e che a volte sembra essere una sfida. L'amore le accompagna, ma anche il rancore e la sofferenza, che vive negli occhi di una figlia, in una sirena che può cancellare la violenza, nell'abbraccio di un uomo che è stato un cliente, nel sapore di un bacio a cui devi rinunciare.



Laila Wadia

(a cura di)

TRIESTE

Uno sguardo intimverso

ISBN 978 88 516 0229 1

pp. 140

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 14,00

"Alle volte capita così, capita che vai da qualche parte, ti innamori e resti. Nonostante la nostalgia, nonostante tutto" scrive Diana Bošnjak Monai, prestando la sua penna a questa antologia insieme a sette autrici mondo-triestine che ci offrono uno sguardo intimverso su Trieste. Uno sguardo intimo e diverso, ma anche pluriverso, controverso e converso: dal Carso al centro città, angoli e angolazioni meno conosciute, oltre i luoghi comuni e i confini segnati su una mappa. Racconti di Diana Bošnjak Monai, Elizabeth Griffin, Gabriela Preda, Betina Lilián Prenz, Ana Cecilia Prenz Kopušar, Liliya Radoeva Destradi, Laila Wadia, Qing Yue.



Ruzbeh Ghofranian

IRALIAN

Genesi di un iraniano italiano

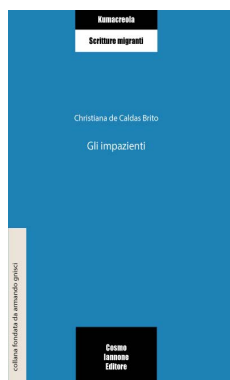
ISBN 978 88 516 0238 3

pp. 172

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 15,00

Nell'era dello scàì Teheran è una città cosmopolita, ricca di mille iniziative, con una vita sociale e culturale assai movimentata, aperta alle influenze occidentali. Poi gli ayatollah impongono il loro regime dittatoriale violento e liberticida e per la famiglia di Behzad è necessario abbandonare l'Iran, con una fuga rocambolesca attraverso il Pakistan verso l'Italia, dove bere un bicchiere di vino non è un reato. Nella sua vita di bambino e poi di giovane uomo, Behzad cerca la propria identità tra due culture, iraniana e italiana, in un difficile ma non impossibile percorso di autentica integrazione. A lui tocca testimoniare, ricomporre i fili di un tessuto sfrangiato, ricostruire la dolorosa diaspora di un popolo, fotografare le lacerazioni del distacco e il vuoto dell'assenza percorrendo, con il suo racconto, oltre quarant'anni di storia, in un felice gioco di sovrapposizioni tra passato e presente.



Christiana de Caldas Brito

GLI IMPAZIENTI

ISBN 978 88 516 0246 8

pp. 96

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 11,00

Una madre, una figlia, uno specchio. E un padre appassionato di musica lirica, che c'è e non c'è. Ecila è una bambina che cresce in un ambiente familiare conflittuale. Le fanno compagnia un libro custode, una macchina da cucire Singer che canta a suo modo e il canto dell'ineguagliabile Maria Callas. Ecila è confusa: obbedire alle aspirazioni della madre, che la vorrebbe psicologa, o imitarne il mestiere di sarta per identificarsi con lei? In fondo è un po' la stessa cosa: di dentro o di fuori, si tratta pur sempre di fare rammendi, unire parti sfibrate e isolate, cucire tessuti e ricucire rapporti. Ciò che Ecila sceglierà non sarà definitivo. Se vorrà riappropriarsi di sé stessa dovrà avere, a un certo punto, il coraggio di rovesciare la sua vita, dovrà attraversare definitivamente lo specchio e disubbidire. Per imparare a desiderare.





QUADERNI SULLE MIGRAZIONI

Diretta da Norberto Lombardi



Annalisa Carbone

LE CENTO PATRIE DEI MOLISANI NEL MONDO

ISBN 978 88 516 0019 8

8°, pp. 310, ill.

formato: 17 x 24 cm

Euro 16,00

Questo lavoro è un attento e utile repertorio di notizie costruito mediante la combinazione di diverse fonti, scritte e orali, e mediante un uso onesto ed equilibrato delle stime. Le schede danno un'idea, comune per comune, della dimensione quantitativa dell'esodo e dell'impoverimento demografico che ne è derivato; dei percorsi che i fussi di uscita hanno seguito nel panorama mondiale; delle forme del reinsediamento; delle espressioni associative che le comunità molisane hanno prodotto nei molteplici contesti di arrivo; delle personalità più significative che si sono distinte nei diversi campi del sociale; delle tradizioni che all'estero i molisani ancora coltivano e alle quali affanno la loro riconoscibilità.



Michele Colabella

BONEFRO "GENTE FORETANA"

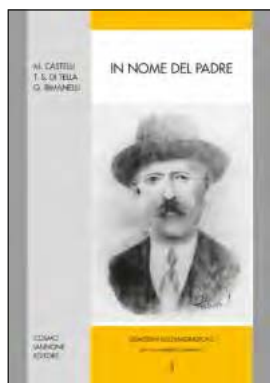
ISBN 978 88 516 0020 4

8°, pp. 188, ill.

formato: 17 x 24 cm

Euro 12,00

La chiave di lettura che l'autore propone per spiegare le origini, remote nel tempo, di un esodo precoce e intenso è la terra, insufficiente a sostenere un carico demografico crescente fino agli inizi del secolo. I bonefrani diventano così gente "foretana", pronta a valicare i confini del paese, in un primo tempo per riversarsi nelle terre di quelli contermini e per infoltire l'esercito dei molisani che scendono in Puglia per i lavori stagionali, dalla metà del secolo scorso per dirigersi oltreoceano, in prevalenza verso l'America del Nord.



Michele Castelli, Torquato S. Di tella,
Giose Rimanelli

IN NOME DEL PADRE

ISBN 978 88 516 0021 1

8°, pp. 273, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 15,00

Questo volume raccoglie tre storie di vita, diverse per ispirazione, ambientazione e scrittura, ma unite da fili evidenti e molteplici. Sono storie di padri scritte da figli che, attraverso il riferimento alle loro vicende, non solo toccano con suggestione il delicato e misterioso rapporto tra genitori e figli, ma ricostruiscono contesti storici quali l'Argentina, il Venezuela e il Nord America. Sono storie d'emigrazione che poggiano sul comune paradigma di ogni percorso di abbandono della terra d'origine e di reinsediamento nell'ambiente di accoglimento, vicende di vita la cui lettura in parallelo consente di poter constatare il carattere complesso e dinamico dell'emigrazione.



Frank Colantonio

NEI CANTIERI DI TORONTO

ISBN 978 88 516 0022 8

8°, pp. 157, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 12,00

Nel passaggio dalla condizione di immigrati e di lavoratori senza diritti, inseriti in un mercato polverizzato e privo di regole, a quella di cittadini è la chiave del memoriale di Frank Colantonio. È una testimonianza di grande valore storico e umano, che proviene da uno dei diretti e più attivi protagonisti delle lotte sindacali che scossero il sistema dell'edilizia abitativa nei primi anni '60 e, per la loro valenza e intensità, l'intera società canadese.



Carmine Chiellino
PAROLE ERRANTI

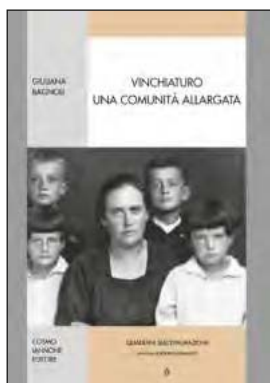
ISBN 978 88 516 0031 0

8°, pp. 120, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 12,00

Il testo apre finalmente una visuale critica profonda sulla produzione letteraria degli autori di origine italiana e sulla stessa comunità italiana in Germania, la più grande al mondo, l'unica in costante crescita, ma anche la meno conosciuta. Contiene un ampio riferimento ad autori e materiali considerati in Germania essenziali per una lettura criticamente fondata e culturalmente aperta della produzione letteraria degli ultimi decenni, ma quasi del tutto ignorati in Italia.



Giuliana Bagnoli
**VINCHIATURO
UNA COMUNITÀ ALLARGATA**

ISBN 978 88 516 0036 5

8°, pp. 244, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 13,00

Questa indagine sull'emigrazione che si è sviluppata in un paese aperto e "mobile" come Vinchiaturò, è partita dalla paziente ricomposizione dei percorsi di lavoro e di vita degli innumerevoli ed umili protagonisti che per oltre un secolo l'hanno affrontata per necessità o per scelta. Un'attenta ricerca d'archivio, le interviste, i racconti familiari e il diretto contatto con le realtà associative vinchiaturesi diffuse nel mondo hanno concorso ad accostare in maniera sempre più articolata e leggibile i tasselli di una storia corale, che si è gradualmente proiettata oltre i confini del paese, fino ad intrecciare in un unico ordito le vicende dell'esodo con quelle del reinsediamento e dell'integrazione nei paesi di accoglimento.



Daniela Serio

IL LAVORO ITALIANO NELLE COLONIE

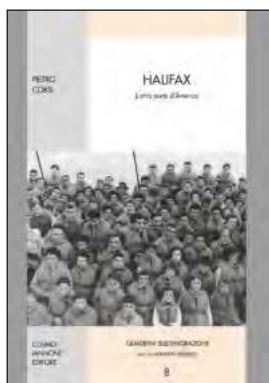
ISBN 978 88 516 0038 9

8°, pp. 190, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 13,00

La ricerca si misura con il tema del lavoro in Africa Orientale Italiana, un filone storiografico ancora tutto da studiare e da documentare. Attraverso una scrupolosa indagine d'archivio, le lettere – lucide e amare – di un testimone diretto e le interviste ad alcuni protagonisti di quelle lontane vicende, l'autrice porta alla luce l'accorta preparazione del consenso all'intervento militare, le condizioni di crisi sociale in cui versava il Mezzogiorno, la saldatura dell'impresa coloniale con il diffuso bisogno di lavoro, la regolazione del trasferimento di braccianti, contadini, operai e artigiani nelle nuove terre africane.



Pietro Corsi

HALIFAX

L'altra porta d'America

ISBN 978 88 516 0044 0

8°, pp. 100, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 13,00

Halifax ha costituito, con Ellis Island, l'approdo di milioni di storie di donne e di uomini, che in poco meno di un secolo e mezzo hanno deciso di cambiare la loro vita scegliendo il Nord America come inizio di un nuovo destino. Pietro Corsi, che alla fine degli anni '50 aveva varcato anche lui l'altra porta d'America, con questo lavoro contribuisce a ricostruire la fisionomia di questo cruciale passaggio dell'occidente, dandogli più precisi contorni storici e ricollocandolo nell'immaginario dei migranti, che tanto peso ha avuto nello sviluppo culturale della società nordamericana.



Antonio Pinelli

L'EMIGRAZIONE MOLISANA. IL CASO ROCCAMANDOLFI

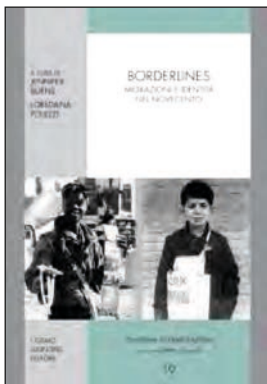
ISBN 978 88 516 0046 4

8°, pp. 440, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 18,00

La messa a fuoco dell'emigrazione di Roccamandolf, uno dei comuni più significativi del Matese molisano, è solo un primo passo di questa ricerca a più mani, che si avvale di alcuni tra i più qualificati protagonisti degli studi nel campo. Dal caso particolare, infatti, l'indagine si allarga alle complesse problematiche ambientali e sociali dell'area matesina, all'orientamento dei flussi dell'intera emigrazione regionale e alla ricostituzione di comunità d'origine nei luoghi di storica presenza dei molisani, e si spinge fino alla delineaazione delle rappresentazioni letterarie che il fenomeno ha avuto tra Ottocento e Novecento. Il libro diventa così un passaggio di una più aggiornata sistemazione delle conoscenze raggiunte rispetto al fenomeno più penetrante e diffuso che la società molisana abbia conosciuto nell'ultimo secolo e mezzo.



Jennifer Burns, Loredana Polezzi

(a cura di)

BORDERLINES

ISBN 978 88 516 0047 1

8°, pp. 404

formato: 17x24 cm

Euro 16,00

Questo Quaderno offre un lungo ed articolato percorso di ricerca e di riflessione su come si possa delineare una nuova percezione dell'"identità italiana" nell'attuale, "liquido" contesto di globalizzazione.

L'analisi è condotta sotto il profilo di un fenomeno chiave del Novecento, le migrazioni, considerato nelle tre dimensioni fondamentali dell'esperienza storica e culturale italiana: l'emigrazione oltre i confini, la mobilità interna, le recenti immigrazioni verso l'Italia. Il volume è proposto sia nella versione italiana che in inglese proprio per offrire ad una comunità di lettori ampia e variegata lo stimolo di una ricerca che può contribuire allo sviluppo di un concetto di identità aperto, plurimo e dinamico.



Nick Ciaramella, Giuseppe Massara

(a cura di)

MERICA

Forme della cultura italoamericana

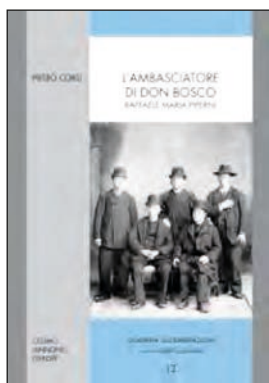
ISBN 978 88 516 0052 5

8°, pp. 338, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 16,00

Questo volume raccoglie i contributi di diversi tra i migliori specialisti che, sulle due sponde dell'Atlantico ma in dialogo serrato tra loro, da anni si applicano a individuare e a definire le forme della cultura che la formazione e l'integrazione delle comunità di origine italiana negli Stati Uniti e nel Canada hanno espresso. La ricerca tocca una varietà di filoni tematici (storia, narrativa, poesia, linguistica, autobiografia, semiotica, religione, architettura, cinema, arti plastiche e visive) e si arricchisce di materiali documentari, che consentono di rivivere in modo diretto ed efficace i momenti e le immagini del grande viaggio verso la "Merica".



Pietro Corsi

L'AMBASCIAIORE DI DON BOSCO

ISBN 978 88 516 0055 6

8°, pp. 194, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 14,50

Questa biografia del missionario Raffaele Maria Piperni (1842-1930), è anche un'attenta esplorazione dello sviluppo del movimento salesiano nei diversi continenti verso i quali si è rivolto l'impegno pastorale e sociale della Congregazione di don Bosco. Nello stesso tempo, è una preziosa testimonianza delle condizioni materiali e spirituali delle comunità di immigrati italiani in via di formazione negli Stati Uniti negli ultimi anni del diciannovesimo secolo. Essa, in particolare, apre una visuale illuminante sulla Little Italy di San Francisco agli inizi del Novecento, segnata dal degrado e dallo smarrimento dei valori d'origine, ma percorsa anche da impulsi personali e collettivi al miglioramento.



Vincenzo Lombardi

IL FENOMENO MIGRATORIO A CAMPOLIETO

(1880-1900)

ISBN 978 88 516 0061 7

8°, pp. 352, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 15,00

Inquadrato nella lucida premessa di Andreina De Clementi, questo studio di Vincenzo Lombardi sulle cause e sugli esiti dell'emigrazione a Campolieto (Campobasso) nell'ultimo ventennio dell'Ottocento è il frutto dell'esemplare combinazione di metodiche di ricerca, collaudate e innovative, applicate all'esame della crisi degli assetti produttivi e sociali che si è manifestata in questo piccolo comune nel periodo preso in considerazione. Un percorso articolato e rigoroso che fa di questa ricerca un esempio prezioso di metodo e di modello organizzativo.



Maddalena Tirabassi

RIPENSARE LA PATRIA GRANDE

Gli scritti di Amy Allemande Bernardy sulle migrazioni italiane (1900-1930)

ISBN 978 88 516 0067 9

8°, pp. 312, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 15,00

Maddalena Tirabassi presenta attraverso gli scritti di Amy Bernardy (1880-1959) la storia dell'emigrazione italiana negli anni caldi in cui il fenomeno si sviluppava. Bernardy fu la prima analista coeva dell'emigrazione italiana, osservò le condizioni degli emigranti durante il viaggio, visitò le «piccole italie» sparse in tutti i continenti, registrò i mutamenti linguistici adottati dagli emigrati; osservò le conseguenze dell'emigrazione sulle regioni di partenza, si adoperò affinché la legislazione italiana sull'emigrazione venisse applicata. Tirabassi connota la complessa figura di Bernardy nel quadro delle vicende storiche italiane nei primi tre decenni del Novecento, che la videro passare dal nazionalismo al fascismo.



Franca Sinopoli, Silvia Tatti

(a cura di)

I CONFINI DELLA SCRITTURA

Il dispatrio nei testi letterari

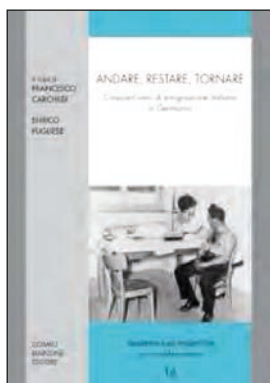
ISBN 978 88 516 0073 0

8°, pp. 246

formato: 17x24 cm

Euro 14,00

Il dispatrio – lontananza dai luoghi, straniamento, esilio, migrazione – è proposto come lacerazione e perdita ma anche come superamento di frontiera e incontro, capace di colmare con un rinnovato progetto di futuro il vuoto che ogni separazione porta con sé. Testimonianze esistenziali e riferimenti colti, “confessioni” di autori e contributi critici concorrono a delineare un articolato percorso di riferimenti poetici e narrativi, che consentono di verificare come il dispatrio e l’esilio possano intervenire sull’immaginario personale e collettivo, sulle forme e sull’innovazione della scrittura, sulla memoria letteraria. I vari passaggi del volume collocano in un ampio orizzonte questo originale e coraggioso tentativo di tematizzare, nella dimensione della letteratura e seguendo i mobili confini della scrittura, uno degli aspetti più significativi della contemporaneità.



Francesco Carchedi, Enrico Pugliese

(a cura di)

ANDARE, RESTARE, TORNARE

Cinquant’anni di emigrazione italiana in Germania

ISBN 978 88 516 0080 8

8°, pp. 256, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 14,00

Il volume ripercorre le fasi salienti dell’emigrazione italiana che nel corso degli ultimi cinquant’anni si è diretta in Germania individuando per ciascuna i principali caratteri strutturali e l’esperienza di vita e di lavoro dei principali protagonisti: uomini e donne partiti in periodi diversi. Essi si sono diretti dove era maggiore la richiesta di lavoro, ma anche dove si erano in precedenza installati i compaesani, gli amici e i parenti, secondo il meccanismo della catena migratoria, mantenendo rapporti affettivi e ricreando reti sociali. Una parte considerevole di queste persone sono poi tornate nel paese di origine, altre sono rimaste in Germania. Oggi gli emigrati italiani – quasi seicentomila – rappresentano il gruppo più numeroso di italiani all’estero e il secondo gruppo di stranieri in Germania.



Nicolino Paolino

LA TRATTA DEI FANCIULLI

ISBN 978 88 516 0081 5

8°, pp. 156, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 13,00

Il profilo dell'emigrazione molisana che questa ricerca intende focalizzare è la cosiddetta "emigrazione patologica", ossia l'insieme di quelle forme non canoniche in cui, sicuramente, si può inserire quella che chiameremo "la tratta dei fanciulli". Tale fenomeno accompagnò lo svolgersi della corrente migratoria principale per un quarantennio, a partire dagli anni sessanta dell'Ottocento fino all'inizio del Novecento, con tracce che si prolungarono fino agli anni trenta, suffragate da testimonianze dirette. Oggetto di tale lavoro sarà quello di individuare gli ambiti territoriali, sociali ed economici, la percezione del fenomeno, lo sviluppo e le trasformazioni dello stesso, le specificità, le modalità, le azioni di contrasto, i percorsi ed i territori di destinazione, le attività svolte dagli adulti e dai bambini coinvolti in questa particolare forma di emigrazione.



Sante Matteo

RADICI SPORADICHE

Letteratura, viaggi, emigrazione

ISBN 978 88 516 0085 3

8°, pp. 208

formato: 17x24 cm

Euro 14,50

Le radici degli emigrati sono sporadiche. Sporadiche in senso temporale: occasionali, saltuarie, provvisorie; e sporadiche in senso spaziale o geografico: allontanate, isolate, disperse. Sono radici nuove che l'emigrato, sradicato dalla sua terra nativa, cerca di ristabilire in una terra nuova. Lo sradicamento è l'immagine più comune che usiamo per descrivere e capire la migrazione. È un'immagine eloquente, forte, ma anche restrittiva e forse addirittura condizionante. In questi saggi, Sante Matteo propone un altro senso del termine sporadico, facendolo derivare da una diversa immagine botanica: le spore, che sono libere di disperdersi e di rigenerarsi in altri ambienti. La sporadicità della migrazione, dunque, non vista solo come conseguenza di una violenta e patetica estirpazione radicale, ma anche come capacità di rigenerazione e innovazione.



Joseph D'Andrea

(a cura di)

MONONGAH

Cent'anni di oblio

ISBN 978 88 516 0088 4

8°, pp. 414, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 25,00

Cent'anni di oblio hanno sepolto la più grave sciagura mineraria degli Stati Uniti che annientò l'esistenza di 375 minatori, in prevalenza immigrati europei. In realtà, le vittime furono molte di più, per il sistema di lavoro a cottimo, che induceva i lavoratori a farsi accompagnare da amici e parenti, spesso in giovane età. La rimozione di quell'evento ha occultato la vicenda umana dei giovani minatori scomparsi, ha ristretto il retroterra storico ed etico della comunità di origine italiana negli Usa, ha privato l'emigrazione dei meridionali e dei molisani di uno dei suoi momenti più significativi. Questa ricerca tenta di restituire un volto agli scomparsi, di delineare il contesto sociale e storico nel quale i molisani si trovarono a lavorare e a vivere negli Stati Uniti.



Paola Carcano

ITALIANI ALL'ESTERO

Autobiografie e emigrazione

ISBN 978 88 516 0087 7

8°, pp. 156

formato: 17x24 cm

Euro 14,00

Migliaia di italiani residenti all'estero, si sono dedicati, in italiano ed ancor più nella lingua del loro paese di emigrazione, alla scrittura d'intento letterario: poesia, narrativa, teatro ecc.

Questo studio costituisce una nuova prova di quanto gli scrittori dell'emigrazione italiana siano degni di entrare nel canone letterario del Novecento e di essere presi più largamente in considerazione dagli editori e dal pubblico italiano in generale.



Michele Petochi

MENINA, MENINA

Storie da un'oasi italiana in Brasile. Pedrinhas 1951-1991

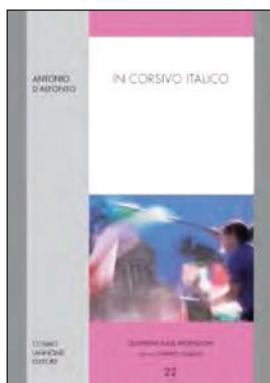
ISBN 978 88 51600 92 1

8°, pp. 160

formato: 17x24 cm

Euro 13,00

Prendete uno dei maggiori esperti italiani di bonifica del secolo scorso, prendete un eterogeneo gruppo di famiglie di agricoltori da ogni parte d'Italia e un gruppo di ex funzionari dell'Africa Italiana in cerca di nuova fortuna, prendete un parroco integralista di San Donà di Piave e catapultateli nel mezzo dell'interior paulista dei primi anni '50. Aggiungete brasiliani del Nordest, cospargete il tutto di terra rossa e ne verrà fuori Pedrinhas, un piatto storico unico nel suo genere: Piano Marshall, emigrazione italiana in Brasile, riforma agraria in Italia, africanisti allo sbaraglio, appendici del piano Marshall, mescolanza italo-brasiliani, cattolicesimo veneto, cooperativismo, mescolanze linguistiche e molto altro. La storia di Pedrinhas, raccontata attraverso le testimonianze dirette dei suoi protagonisti, è particolarmente indicata per coloro che sono in cerca di chiavi di lettura originali e nuovi spunti storiografici.



Antonio D'Alfonso

IN CORSIVO ITALICO

ISBN 978 88 516 0099 6

8°, pp. 160

formato: 17x24 cm

Euro 13,00

Che cos'è l'identità?

Su questo interrogativo si appuntano le riflessioni di Antonio D'Alfonso, poeta scrittore regista editore nordamericano, scritte originariamente in tre lingue – italiano, inglese, francese – nell'arco di un ventennio.

“Rimanere la stessa persona in condizioni varie” (identitas)? “Affermare la natura essenziale dell'inconscio” (id – entità)? “Approdare a un'identità consapevole dopo un percorso di razionalizzazione del proprio inconscio”?

La testimonianza di vita e di cultura di questo intellettuale, diventato italico a 32 anni in un contesto multietnico come quello canadese, dà voce e passione alle donne e agli uomini che non vogliono cancellare o lasciarsi alle spalle ciò che sono stati e che considerano parte essenziale di sé.



Giuliana Bagnoli

STO IN MOLISE E STO TRANQUILLA

Badanti in terra di emigranti

ISBN 978 88 516 0104 1

8°, pp. 162

formato: 17x24 cm

Euro 14,00

La presenza di badanti in una terra di vecchi e nuovi emigranti qual è il Molise è cosa poco nota anche a chi s'interessa di stranieri in Italia e inaspettata per gli stessi molisani. Una radicata cultura familistica e la marginalità geografica e sociale non sono bastate, evidentemente, a impedire la costante osmosi nei paesi meridionali di queste donne sospinte dalle nuove povertà seguite ai mutamenti avvenuti nei Paesi dell'Est.

Nell'attenta e documentata inchiesta di Giuliana Bagnoli, queste figure escono dalla penombra dell'abbandono e della solitudine in cui sono relegati i nostri anziani e riacquistano i loro tratti personali, appagano le nostre curiosità, ci interpellano sui nostri rapporti sociali ed etici. Non solo nostalgia dei luoghi di provenienza e lacerante privazione di affetti, ma messa a nudo del peso di una difficile esperienza e amara riflessione sul "benessere" guadagnato in cambio degli anni di vita perduti nella lontananza.



Antonio Pinelli

Carmelina De Filippis

HO RICEVUTO LA TUA

Lettere di emigrati da Roccamandolf

ISBN 978 88 516 0108 9

8°, pp. 402

formato: 17x24 cm

Euro 17,00

Dopo le rade raccolte pubblicate negli ultimi decenni del secolo scorso, questo importante corpo di lettere di emigrati di un paese molisano (Roccamandolf), salvate accuratamente dal destino di dispersione che ha colpito questo tipo di testimonianze, rappresenta, per numero e organicità, una proposta preziosa e significativa in un orizzonte molto più ampio di quello originario. Nelle lettere presentate in ordine diacronico s'intrecciano costantemente gli accenti umani, personali e familiari, con i legami comunitari, le notizie del nuovo mondo, i richiami culturali ristretti e localistici e gli stimoli di una diversa concezione dei rapporti sociali e di lavoro. Il dramma e il coraggio dell'emigrazione riaffiorano in modo acuto e diretto: una Merca che non fa sconti nella lotta per la sopravvivenza, la speranza di miglioramento alimentata dal risparmio, la frustrazione della lontananza, il tormento di una sessualità inappagata, le pratiche devozionali di una religiosità primitiva e protettiva, i sensi di colpa per la lontananza dagli anziani e dai figli.



Maria Rosa Protasi

I FANCIULLI NELL'EMIGRAZIONE ITALIANA

Una storia minore (1861-1920)

ISBN 978 88 5160 107 2

8°, pp. 270

formato: 17x24 cm

Euro 14,00

Nel primo cinquantennio di vita unitaria italiana le vicende dei piccoli italiani mandati a lavorare in Europa e oltreoceano furono oggetto di numerosi studi e inchieste di carattere pubblico e privato. Apposite normative di tutela vennero inoltre messe a punto dalle classi dirigenti post-unitarie per sorvegliare l'espatrio di minori, che riguardò inizialmente alcune categorie di "girovaghi" e più tardi, svariate professioni operaie. Nonostante la centralità assunta nell'ambito delle politiche migratorie e sociali dell'Italia liberale, il tema del lavoro migrante minorile ha subito in seguito una sorta di rimozione storiografica. Un'inversione di marcia si è avuta solo a partire dalla fine degli anni settanta del Novecento. Il presente lavoro si propone di fornire una ricostruzione d'insieme dei flussi migratori minorili italiani in età liberale, analizzandone le dimensioni numeriche, la caratterizzazione professionale e territoriale e le principali normative di riferimento.



Norberto Lombardi

(a cura di)

IL BARDO DELLA LIBERTÀ

Arturo Giovannitti (1884–1959)

ISBN 978 88 516 0127 0

8°, pp. 452

formato: 17x24 cm

Euro 25,00

Arturo Giovannitti, figlio di genitori piccolo borghesi di orientamento repubblicano, lascia a diciassette anni il Molise nel 1901 e si trasferisce in Nord America. Negli Stati Uniti si accosta alle organizzazioni socialiste italiane di ispirazione radicale e al movimento anarco-sindacalista degli Industrial Workers of the Word. Partecipa attivamente, come giornalista, attivista e poeta, alle lotte di lavoro che agitano la società americana nei primi lustri del secolo. Il processo che nel 1912 lo vede falsamente accusato di omicidio, assieme a Ettore Caruso, diventa occasione di una mobilitazione internazionale che anticipa di circa un quindicennio le manifestazioni innocentiste a favore di Sacco e Vanzetti. Durante la reclusione scrive *The Walker*, uno dei testi fondativi della poesia americana moderna, e pronuncia in inglese l'autodafé che concorre a farlo assolvere dai giudici di Salem.



Lisa Mazzi

DONNE MOBILI

L'emigrazione femminile dall'Italia alla Germania (1890-2010)

ISBN 978 88 5160 132 4

8°, pp. 222

formato: 17x24 cm

Euro 15,00

Dell'emigrazione italiana nel mondo si sa molto, ormai, ma poco si è scritto della partecipazione delle donne, crescente nel corso del tempo. Meno ancora si è detto dei cambiamenti sostanziali di vita e di cultura che esse hanno dovuto affrontare nelle nuove realtà.

La ricerca di Lisa Mazzi, che ha attinto ad una pluralità di fonti – letterarie, d'archivio, giornalistiche, orali –, contribuisce a colmare diversi vuoti: le ragioni e le forme dell'espatrio; il richiamo di alcune aree di partenza; i fussi, le esperienze e la maturazione delle donne italiane in Germania, una delle destinazioni più importanti della nostra emigrazione; l'attenzione per le "nuove mobilità"; gli spunti di convivenza culturale a dimensione europea.

Le storie portate all'attenzione evidenziano un forte impegno per l'integrazione e una chiara consapevolezza della propria identità. Non solo emigrate, quindi, ma donne transnazionali.



Michele Castelli

LA PRESENZA DEI MOLISANI IN VENEZUELA

ISBN 978 88 5160 150 8

8°, pp. 152

formato: 17x24 cm

Euro 14,00

Il Venezuela è stato, assieme al Canada e all'Australia, uno degli approdi nuovi dell'emigrazione italiana del secondo dopoguerra. Gli italiani, integrandosi velocemente nel Paese, hanno dato un contributo essenziale alla sua modernizzazione e al suo sviluppo economico, sociale e urbano. Non meno incisivo è stato il segno che hanno impresso nella vita culturale. Questa ricerca è una delle prime a scala regionale sulla comunità italo-venezuelana ed è rivolta a ricostruire l'insediamento, la collocazione territoriale e la mobilità sociale dei molisani nella loro nuova patria di adozione. L'indagine ricostruisce l'evoluzione che quattro generazioni hanno vissuto, dal momento del loro insediamento al raggiungimento di una condizione sociale e culturale più elevata.



Frank Heins
Alessandra Fratejacci
Antonio Fanelli

MOLISANI IN GERMANIA

Ricerca sugli emigrati "invisibili"

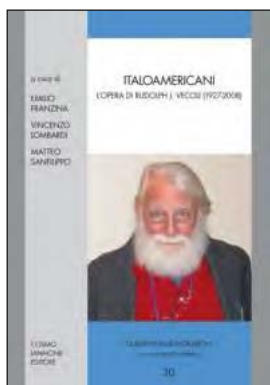
ISBN 978 88 5160 144 7

8°, pp. 328

formato: 17x24 cm

Euro 18,00

La Germania è l'approdo europeo più recente dei migranti molisani, dopo che nel secondo dopoguerra alla radicata traiettoria transoceanica si è affiancata una direttrice di espatrio verso l'Europa. Si è trattato di un fenomeno diffuso per quanto poco appariscente, che si è sviluppato senza soluzione di continuità per oltre mezzo secolo. Esso ha assunto fino alla metà degli anni Settanta i classici connotati dell'emigrazione di lavoro, accompagnata dalle consuete problematiche legate alla precarietà delle permanenze, alle difficoltà delle riunificazioni familiari e dell'integrazione, ai ritorni e all'investimento dei risparmi; dagli anni Ottanta in poi ha preso le forme più attuali e complesse della mobilità.



Emilio Franzina
Vincenzo Lombardi
Matteo Sanfilippo

ITALOAMERICANI

L'opera di Rudolph J. Vecoli (1927-2008)

ISBN 978 88 5160 132 4

8°, pp. 368

formato: 17x24 cm

Euro 22,00

In tutti i commentatori, anche quelli in disaccordo con le interpretazioni a cui, motivandole, Vecoli era pervenuto intorno alla metà degli anni Sessanta (rimanendovi poi fedele sino ai suoi ultimi giorni e semmai aggiornando, nell'eterna contesa fra assimilazionisti e pluralisti, il concetto del presupposto etnico "imprescindibile" nella metafora della possente "centrifuga americana"), traspare netta la consapevolezza dell'inestimabile contributo offerto da Rudi al rinnovamento degli studi in materia d'immigrazione. Un'operazione da lui compiuta attraverso la sistematica rivalutazione del retaggio culturale "originario" degli immigrati e in aperto dissenso, dal 1964, con le vedute di un "mostro sacro" della storiografia harvardiana come Oscar Handlin, ma in genere con tutta una scuola di pensiero, a lungo maggioritaria in America, sostenitrice delle virtù salvifiche del pluridecorato meltingpot nel quale egli assai poco credeva.



Eugenio Marino

ANDARSENE SOGNANDO

L'emigrazione nella canzone italiana

ISBN 978 88 5160 157 7

8°, pp. 392

formato: 17x24 cm

Euro 23,00



*Un libro da
leggere e navigare*

Della canzone italiana si sono occupati in tanti, anche nel mondo della politica, ma in pochi hanno sviscerato il tema dell'emigrazione nella canzone italiana. Eugenio Marino ricostruisce in questo libro la storia dell'emigrazione attraverso la canzone: il genere che probabilmente più della letteratura, della storiografia e della politica ha trattato il grande esodo italiano. E ci consegna un'opera utile, completa e trasversale a tutti i generi musicali, per riflettere e avvicinarsi con serietà e rigore alle nostre comunità nel mondo e a un tratto portante della nostra identità nazionale, qual è l'emigrazione.



Massimiliano Crisci

(a cura di)

LA MOBILITÀ TEMPORANEA PER LAVORO

Il caso molisano

ISBN 978 88 5160 145 4

8°, pp. 244

formato: 17x24 cm

Euro 18,50

La mobilità lavorativa dei giovani ad alta formazione, pur presentandosi ormai nelle forme di una drammatica emergenza, è in buona parte un fenomeno sommerso e poco studiato, caratterizzato sempre più da migrazioni di carattere temporaneo e a cadenza periodica.

In Molise, la discrepanza tra le aspettative dei giovani diplomati e laureati e la tipologia delle occupazioni offerte dal mercato locale è particolarmente forte. Il Molise è infatti la regione italiana i cui laureati hanno la probabilità più forte di essersi trasferiti al Centro-Nord a tre anni dalla laurea. È così che si producono molteplici forme di migrazione temporanea, anche definite "pendolarismo a lungo raggio", verso le regioni centro-settentrionali e l'estero, che si affacciano e si intersecano alle migrazioni tradizionali. Questa ricerca fornisce uno spaccato della profonda complessità del sistema della mobilità dei molisani e fa emergere diversi elementi di informazione e di riflessione sulle "nuove migrazioni molisane".



Luigi Bonaffini
Joseph Pericone

LA LETTERATURA ITALIANA NEL MONDO NUOVE PROSPETTIVE

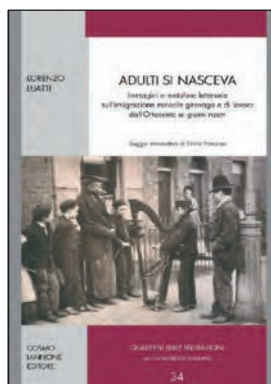
ISBN 978 88 5160 165 2

8°, pp. 280

formato: 17x24 cm

Euro 18,00

La condizione sociale e politica, psicologica, emotiva e soprattutto linguistica di chi si trova a vivere, lavorare e operare in un paese lontano dal proprio luogo di origine, diverso per tradizioni, cultura, lingua e costume, viene qui esplorata in tutti i suoi risvolti da un gruppo di studiosi esperti in materia di letteratura ed emigrazione, provenienti da diverse parti del mondo, dall'Australia al Brasile, al Canada, al Belgio, Germania, Croazia, Stati Uniti, luoghi in cui la civiltà italiana ha dato contributi di grande importanza in tutti i settori delle attività umane. Le problematiche espressive di chi si trova a vivere tra due, a volte anche tre o più codici linguistici diversi e le situazioni anche conflittuali da affrontare nel quotidiano incontro con l'alterità culturale dominante, sono al centro dell'attenzione di questi saggi che offrono al lettore informazioni, valutazioni, riflessioni utili per fare il punto sulla situazione letteraria dell'italiano nel mondo.



Lorenzo Luatti

ADULTI SI NASCEVA

Immagini e metafore letterarie sull'emigrazione minorile girovaga e di lavoro dall'Ottocento ai giorni nostri

ISBN 978 88 5160 169 0

8°, pp. 306

formato: 17x24 cm

Euro 20,00

Le storie dell'espatrio, dello sfruttamento lavorativo e della "tratta" dei minori italiani all'estero fra Ottocento e prima metà del Novecento e dei loro mille mestieri di strada e impieghi nelle fabbriche trovarono un alloggio sicuro, una dimora adottiva, nella coeva produzione letteraria educativa e popolare. Abitarono (e abitano) le pagine di un sostanzioso corpus di opere rivolte soprattutto alla gioventù – tra romanzi, racconti, poesie, poemi, opere teatrali e musicali – di autori italiani, stranieri e autori emigrati che scrissero direttamente dai luoghi di approdo. Furono in gran parte "atroci letture devote" quelle sui piccoli suonatori d'organetto, i bambini spazzacamini, i giovani venditori di statuine e i piccoli vetrai all'estero che intendevano contristare la fanciullezza borghese secondo uno sperimentato assioma pedagogico, e amplificare la vulgata antiemigrazionista delle classi dirigenti e colte. Questo volume, grazie al grande lavoro di recupero e di inquadramento d'una letteratura sommersa e per lo più dimenticata, impropriamente considerata "minore", e del suo ampio corredo iconico, indaga sia le diverse matrici letterarie di questa complessa e, a tratti, caleidoscopica produzione, sia le persistenze e le similitudini tra quella e il racconto odierno dell'infanzia condotta per il mondo e sfruttata.



Domenico Izzì
Albino Fattore
Vincenzo Testa
CERRO AL VOLTURNO

UN PAESE IN MOVIMENTO

ISBN 978 88 516 0168 3

8°, pp. 472

formato: 17x24 cm

Euro 20,00

Le popolazioni rurali per secoli sono state rappresentate come statiche e restie a uscire dai confini del proprio villaggio. Questa ricerca rovescia questo stereotipo, dimostrando quante siano, in un paese interno come Cerro al Volturno, le occasioni e le forme di mobilità vissute dai suoi abitanti. Si usciva dal paese per la transumanza e per i lavori stagionali; ci si allontanava per emigrazione: le partenze definitive per le Americhe e le partenze stagionali e temporanee verso il nord Europa, con le lunghe e dolorose separazioni tra marito e moglie, tra padri e figli.

Con numerose interviste si dà la parola a chi questa mobilità l'ha vissuta in prima persona, affinché non si perda la memoria delle generazioni passate. Alle testimonianze dirette si accompagnano minuziose ricerche di archivio relative alle molte centinaia di cerresi che fin dai primi del Novecento si imbarcarono per luoghi lontani. Il volume giunge fino all'esodo giovanile di oggi che vede i nipoti degli antichi emigranti partire non più con una valigia di cartone, ma con una laurea in tasca.



Emilio Franzina

**AL CALEIDOSCOPIO DELLA
GRAN GUERRA**

Vetrini di donne, di canti e di emigranti (1914-1918)

ISBN 978 88 516 0184 3

8°, pp. 349

formato: 17x24 cm

Euro 20,00 (libro + CD audio)

Il marchingeo ottico che siamo soliti chiamare caleidoscopio fu inventato da un fisico scozzese nel 1817, ma se dopo un secolo esatto di vita esso fosse stato puntato sugli scenari sanguinosi del primo conflitto mondiale per mettere a fuoco prof li di donne, di civili e di soldati che vi erano coinvolti, non avrebbe potuto restituire, specie in quell'anno terribile, una prevalenza d'immagini concatenate fra loro in linea con quanto promesso etimologicamente dal suo nome. Tra le figure che parzialmente avrebbero potuto contraddire una simile constatazione, nondimeno, ve ne furono alcune legate alle esperienze femminili, alle musiche del tempo di guerra e agli affetti dei militari e dei loro cari rif essi per lettera negli scambi privati di notizie, che tornano oggi alla ribalta, appunto in "bella vista", assieme alle storie dimenticate di alcuni milioni di emigranti e di immigrati italiani, grazie alla ricostruzione tentata in questo libro. Nei suoi capitoli prendono posto infatti, appunto come tanti "vetrini" di un ideale caleidoscopio, gli elementi di un intero universo di fatti e personaggi.



William Douglass

L'EMIGRAZIONE IN UN PAESE DELL'ITALIA MERIDIONALE

AGNONE TRA STORIA E ANTROPOLOGIA

ISBN 978 88 516 01904

8°, pp. 332

formato: 17x24 cm

Euro 20,00

Frutto di una elevata padronanza di metodologie scientifiche applicate alle indagini di comunità e di un'ampia visione delle tematiche emigratorie, trapiantate nel fertile humus agnonese, ricco di testimonianze e richiami sociali e storici, questo lavoro di W. A. Douglass può essere considerato come il più moderno, approfondito e articolato studio di una comunità molisana mai realizzato sotto un profilo di storia sociale, nonché occasione per ridefinire le nuove prospettive che si sono aperte sul terreno della mobilità interna e internazionale e una migliore conoscenza del mutamento della società molisana verso la condizione contemporanea.



Annibale Enrico Cetrangolo

DENTRO E FUORI IL TEATRO

VENTURA DEGLI ITALIANI E DEL LORO MELODRAMMA NEL RIO DE LA PLATA

ISBN 978 88 516 0191 1

8°, pp. 440

formato: 17x24 cm

Euro 25,00

In un gioco di rimandi documentali e argomentativi tra Europa e America Latina, l'opera lirica è il tracciato sul quale l'autore conduce il suo studio sulle dinamiche comunitarie dell'emigrazione dal 1880 al 1920. Il melodramma, in quel periodo già da tempo vivo in tutte le pieghe della società italiana, e dunque imprescindibile portato culturale dei migranti, si insinua progressivamente e in modo capillare anche nel tessuto sociale argentino e sudamericano. Grazie ai musicanti di strada e ai musicisti di professione, alla formazione di bande musicali e di cori, senza tralasciare l'apporto del teatro delle marionette, il processo di diffusione e incardinamento dell'opera italiana, sia nei luoghi centrali che periferici del vasto territorio latinoamericano, si compie rapidamente. La musica italiana invade letteralmente le strade e i salotti della buona società di Buenos Aires e Montevideo, le sale da concerto, i teatri prestigiosi e quelli più popolari, condizionando gusti e riti delle comunità di accoglienza.



Lorenzo Luatti

STORIA SOMMERSA DELLE MIGRAZIONI ITALIANE

LETTERATURA PER L'INFANZIA ED EMIGRAZIONE
DALL'OTTOCENTO A OGGI

ISBN 978-88-516-0209-3 pp. 496

formato 17x24 cm

Euro 25,00

collana: Quaderni sulle migrazioni

La letteratura per l'infanzia, da fine Ottocento in poi, ha offerto il contributo più sostanzioso alla costruzione di una memoria collettiva dell'emigrazione italiana. In questa vasta e sommersa produzione, la tematica emigratoria è stata soggetta a vari impieghi. Le letture deprecatrici sull'espatrio in età umbertina, quelle celebrative degli italiani all'estero e i raccontini della "redenzione" e della "fede" durante il ventennio fascista, le storie d'emigrazione fglie del clima di "guerra fredda" degli anni cinquanta e quelle "militanti" e di "lotta" degli anni settanta, mostrano questa porosità alle ideologie e alla temperie politica e culturale di ogni epoca. Nella prima parte del volume l'analisi segue un criterio di successione storica all'interno di f loni tematici caratteristici; nella seconda parte, si sposta, invece, sui testi di alcuni autori signif cativi per il tema qui esplorato.



Fernanda Elisa Bravo-Herrera

TRACCE E ITINERARI DI UN'UTOPIA

L'emigrazione italiana in Argentina

ISBN 978-88-516-0211-6

pp. 256

formato 17x24 cm

Euro 20,00

Questo volume propone un'analisi approfondita delle forme dell'immaginario degli emigrati italiani in Argentina, a partire dal XIX secolo fino ai primi anni del XXI

Esso si concentra sul confronto politico e ideologico che si è sviluppato intorno all'emigrazione italiana nella realtà argentina e ne prospetta le distinte posizioni.

Tra le tematiche principali affrontate rientrano le iscrizioni sociali che contribuiscono a disegnare il profilo dell'emigrante come soggetto culturale, la costruzione dell'identità in rapporto con l'alterità, la formazione delle idee di Nazione e di Patria, la strutturazione fattuale, esperienziale e anche immaginaria degli spazi, delle cause e delle conseguenze dell'emigrazione, i luoghi e i meccanismi della memoria e il legame della narrazione dell'emigrazione con la letteratura di viaggio.



Rita Frattolillo

L'INFANZIA MIGRANTE TRA REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE LETTERARIA (1861-1920)

ISBN 978-88-516-0212-3

pp. 156

formato 17x24 cm

Euro 15,00

Le storie dei bambini provenienti dalla fascia appenninica “fittati” o “venduti” ai *padroni* come apprendisti dalle famiglie angustiate dalla miseria e finiti per le strade del mondo come strimpellatori, ammaestratori di animali, figurinai e spazzacamini ambulanti, già da qualche tempo hanno attirato l’attenzione degli studiosi di migrazioni. Anche il Molise è stato coinvolto nella “tratta” dei minori, e la sua fase più acuta, compresa tra il periodo unitario e i primi decenni del Novecento, è l’oggetto di questa ricerca. L’espatrio, lo sfruttamento lavorativo dei minori, i mille mestieri a cui erano costretti trovavano posto nella letteratura, riempiendo le pagine di racconti, romanzi, opere teatrali e poemi destinati con intenti per lo più pedagogici e moraleggianti ai ragazzi borghesi. Uno sguardo attento è riservato alle matrici letterarie e alle motivazioni che hanno ispirato le opere italiane e straniere, tenendo presente l’infanzia migrante e sfruttata di ieri e di oggi.





MEMORIALI

Diretta da Norberto Lombardi



Luigi Bonaffini

(a cura di)

VITA DI GIOVANNI ANTENUCCI

ISBN 978 88 516 0091 4

8°, pp. 70

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 9,00

Questo diario è stato scritto da Giovanni Antenucci, dopo che visse negli Stati Uniti per diversi anni e tornò in Italia all'inizio della prima guerra mondiale. È il breve racconto di queste due esperienze laceranti, l'emigrazione e la guerra, e ha inizio nella città di Portland, nello stato del Maine, per poi finire con la prigionia, l'armistizio e il rientro in Italia.

La storia di Giovanni è anche quella di tanti molisani che hanno conosciuto le sofferenze dell'emigrazione e della guerra, ma lui riuscì a tramandarla scrivendola, con parole semplici e immediate, sempre consapevole che i pochi mesi di scuola che aveva fatto non gli consentivano di esprimersi come avrebbe voluto.



Giuseppe Molino

PER IL MONDO IN CERCA DI FORTUNA

ISBN 978 88 516 0032 7

8°, pp. 172, ill.

formato: 15x21 cm

Euro 13,00

In questo memoriale si compendiano le situazioni che tanti emigrati italiani hanno dovuto affrontare per crearsi uno spazio e una prospettiva di miglioramento nei paesi di arrivo e, con difficoltà non minori, in quello di ritorno. La traversata atlantica e l'arrivo nel tumultuoso Venezuela all'inizio della sua contraddittoria modernizzazione, il trasferimento in un Canada duro ed operoso, il vano tentativo di reinsediamento nei luoghi d'origine, la nuova avventura di lavoro ai confini dell'Amazzonia, il definitivo ritorno in un'Italia irretita da mille complicazioni burocratiche: passaggi significativi di una storia di vita raccontata con sincerità ed emozione. E con un senso dell'esistenza consapevole e profondo.



Mario Duliani

CITTÀ SENZA DONNE

ISBN 978 88 516 0048 8

8°, pp. 262

formato: 15x21 cm

Euro 19,00

Nel giugno 1940 il governo canadese decreta l'arresto e la concentrazione nei campi d'internamento in Alberta, Ontario e New Brunswick, di circa settecento cittadini di origine italiana. Lo scopo era di evitare che le comunità di immigrati potessero diventare "quinte colonne" dei paesi nemici e, per quanto riguarda gli italiani, di isolare coloro che, sia pur vagamente, avevano dimostrato simpatie per il Fascismo. Mario Duliani ha vissuto in prima persona questa vicenda e *Città Senza Donne* è il diario romanizzato del suo lungo internamento.



Elio Tasillo

IL GUARDIANO DI PECORE ALTRUI

ISBN 978 88 516 0134 8

8°, pp. 320

formato: 15x21 cm

Euro 18,00

Vite che si incontrano, si cercano, si perdono; destini di eroi anonimi che nel momento del racconto e del ricordo si fanno corpo vivente e rianimano i vicoli, le contrade, la piazza, la campagna e tornano a vivere in quello che siamo, attraverso segreti passaggi non detti.

Lo scrittore si fa Guardiano delle pecore altrui. Si mette a guardia, non in guardia, a difesa della propria memoria e dei ricordi altrui. Osserva, raccoglie, sposta i ricordi, come fa il pastore con le sue greggi, da una parte all'altra, per difenderli, per arricchirli, per nutrirli, perché non vadano persi, perché non cadano nell'oblio, nell'assenza.

Un dono di grande generosità e coraggio verso altri testimoni di quegli anni e verso i giovani che da quei ricordi potrebbero trarre segni per la costruzione di una propria genealogia umana e storica.



Fedele Carriero, Michele Morelli

PADELLE, NON GAVETTE!

Immaginario gastronomico dal lager di Wietzendorf

Prefazione di Gian Antonio Stella

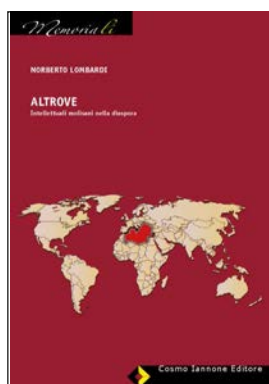
ISBN 978 88 516 0120 1

8°, pp.

formato: 15x23,6 cm

Euro 20,00

Cotoletta dei “nostri sogni”, frittata “non ti scordar di me”, involtini di interiora alla “Krucca”, scamorze in carrozza, a piedi, in automobile e in aeroplano: queste e altre ricette solcano l’immagina-rio gastronomico dei prigionieri di guerra italiani reclusi nel 1944 nell’Oflag 83 di Wietzendorf. *Padelle, non gavette!* è un piccolo, delizioso miracolo, perché i suoi autori riuscirono prodigiosa-mente a conservare, nelle condizioni più difficili, una straordinaria vena ironica e autoironica. Il loro quaderno di ricette e memorie culinarie, così estranee alla vita quotidiana nelle baracche e accompagnati da quei teneri disegni che ricordano le illustrazioni dei vecchi sussidiari o di «Giam-burrasca», è un regalo prezioso, che ci aiuta a capire come l’uomo, anche nei momenti più cupi, spaventosi, disperati, possa trovare in se stesso la forza di sopravvivere aggrappandosi alla fan-tasia, al sogno, all’ironia.



Norberto Lombardi

ALTROVE

Intellettuale molisani della diaspora

ISBN 978 88 516 0230 7

pp. 384

formato: 17x24 cm

Euro 23,00

Sono qui raccolte venti interviste effettuate in circostanze, ambienti e tempi diversi. Si tratta di personalità, di origine molisana, che hanno lasciato un segno profondo e riconoscibile nei campi della letteratura, dell’arte, della saggistica, dell’impegno sociale e civile o che sono tutt’ora attive nelle reti globali della scienza e della ricerca.

Il filo che le congiunge è un’intensa cultura dell’Altrove, vissuta e concepita non come lontananza e separazione, ma come opportunità, arricchimento e scambio.



Lucio Lucarelli, Eleonora Principe **SALUTI DA BOJANO**

La cartolina illustrata attraverso l'arte di editori e tipografi

ISBN 978 88 516 0298 7

pp. 164

formato: 17x24 cm

Euro 20,00

Storia ed evoluzione della cartolina illustrata, attraverso lo studio del tutto inedito degli editori e tipografi operanti a Bojano, in Molise, dalla fine dell'Ottocento a metà Novecento. Una storia che racconta lo sviluppo di una società e della sua economia, che attraverso la cartolina si fa conoscere oltre i confini locali.



Paola Grillo **SERRETTO SERRETTI**

Autobiografia di un fuoriuscito

ISBN 978 88 516 0222 2

pp. 240

formato: 17x24 cm

Euro 20,00

Serretto Serretti (Cecina 1901 – Livorno 1972), antifascista nella Livorno degli anni Venti, capitano di lungo corso, fuoriuscito in Sud America il 17 settembre 1925, emigrante dai molti avventurosi lavori in Argentina e poi dal 1926, con la Compagnia Italiana de Arte, in Perù, Bolivia e Colombia. Sul finire degli anni Trenta, diventa un affermato imprenditore a Bogotá, con la fabbrica di cioccolata Italo-Colombiana Ltda e con le altre imprese impiantate nel corso degli anni Cinquanta e Sessanta. Questo volume ne ricostruisce la vita attraverso l'autobiografia, le lettere alla madre, ai compagni di emigrazione, agli amici, alla fidanzata Iolanda e le interviste ai familiari che raccontano la sua affermazione come industriale e uomo intraprendente che ha affrontato con intelligenza, intuito e coraggio le difficoltà che la vita gli ha riservato.



Marco Occhipinti

SFIZI.DI.POSTA

La storia attraverso la posta, la posta attraverso la storia

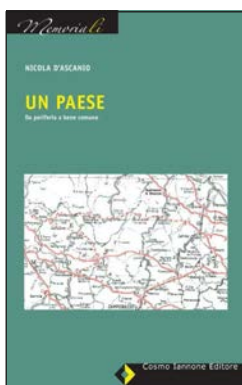
ISBN 978 88 516 0240 6

pp. 216

formato: 17x24 cm

Euro 22,00

Gli sfizi di posta sono 'pezzi' snelli, contenuti, immediati, e soprattutto curiosi, divertenti, intriganti. Aneddoti e storie raccontati utilizzando lettere, cartoline, telegrammi, osservandone affrancature, bolli di partenza, di arrivo, di transito, di censura postale e indagandone i vari mondi sottesi. In una sequenza di documenti postali, scelti in un arco temporale che va dal 1820 al 1949, incontriamo storie di matrimoni di un tempo, catastrofi naturali, beghe di paese, la tragedia di due guerre, Silvio Pellico, Umberto Nobile, Cesare Pavese. Uomini e donne nel loro pubblico o privato, attori di piccoli e grandi fatti che hanno alimentato la Storia, cristallizzati nella memoria postale, riportati in vita per il tempo di una breve lettura.



Nicola D'Ascanio

UN PAESE

Da periferia a bene comune

ISBN 978 88 516 0239 0

pp. 372

formato: 17x24 cm

Euro 20,00

Il racconto di una vicenda di vita lunga oltre mezzo secolo, animata da un impegno diretto nella militanza politica, nelle lotte sociali e nell'esercizio di responsabilità istituzionali. Una vicenda che attraversa passaggi significativi della democrazia repubblicana e incrocia la 'modernizzazione' veloce e profonda che ha mutato il volto e la sostanza della società molisana.

Di quest'ultima, D'Ascanio dà un'ampia e articolata rappresentazione, che da un lato aiuta a comprendere il valore del superamento di un'arcaica ruralità e di un'insostenibile arretratezza, dall'altro a coglierne gli esiti critici, quali l'esodo, gli squilibri territoriali, l'erosione di una fisionomia antropologica fatta non solo di motivi di tradizione, ma anche di valori di lavoro e di solidarietà.



RETI

Diretta da Norberto Lombardi



Antonio D'Alfonso

LA PASSIONE DI FABRIZIO

ISBN 978 88 516 0034 1

8°, pp. 172

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 12,00

Il romanzo affonda le dita nella piaga del nazionalismo. I fili narrativi che s'intrecciano nel romanzo sono però legati al senso esistenziale che l'autore vuole rappresentare. Antonio D'Alfonso narra la storia della famiglia Notte, una tra le tante storie del dopoguerra italiano e dell'emigrazione, che dalla specifica condizione di una famiglia contadina e meridionale scivola nelle profondità di questioni di grande rilievo per la sopravvivenza dei popoli e per la loro lotta con le nazioni di appartenenza.



Mary Melfi

RITI DI INFERTILITÀ

ISBN 978 88 516 0037 2

8°, pp. 154

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 12,00

Il romanzo racconta le difficoltà che vive Nina Di Fiore, trentenne, canadese, di origine italiana, pittrice che ha sempre vissuto solo per l'arte, quando deve confrontarsi col proprio "destino biologico", che inaspettatamente le nega una facile e naturale maternità. Una triste successione di ben tre aborti e soprattutto l'inizio e il corso di una quarta gravidanza scandiscono il particolareggiato racconto intimo di questa donna mentre si relaziona con il suo difficile percorso di vita che le impone, appunto, attraverso la ricerca della fertilità, tutta una serie di riti e di implicazioni di ordine sociale, sessuale, psicologico, medico.



Giose Rimanelli
**GIOCO D'AMORE
 AMORE DEL GIOCO**

ISBN 978 88 516 0039 6

8°, pp. 170

formato: 15x21 cm

Euro 12,00

Le traduzioni di Rimanelli in questo libro si collocano all'apice di una lunga serie di traduzioni di grandi opere in vari dialetti, ma con uno spirito tutto nuovo di ricerca e di indagine letteraria e linguistica. Per Rimanelli la traduzione è movimento, tensione verso l'estraneo, un processo di riattualizzazione del linguaggio consegnato dalla tradizione in stretta correlazione con la ricerca di un nuovo possibile linguaggio. È un'operazione di vasta portata linguistica e letteraria perché mira a forzare i limiti di tenuta del dialetto, a esplorarne le possibilità espressive nel suo confronto con altre lingue ed altre tradizioni letterarie.



Giose Rimanelli
FAMILIA

ISBN 978 88 516 0023 5

8°, pp. 183

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 12,00

Questo libro si compone di tre frammenti, indipendenti l'uno dall'altro ma uniti dallo stesso tema: famiglia come tronco genetico e famiglia come massa di gente che emigra da un posto all'altro, in questo caso da un continente all'altro, con uguale affanno e speranza. I tre frammenti: Emigrazione come ricordo, Emigrazione come destino, Emigrazione come arte.



Giose Rimanelli

IL VIAGGIO

ISBN 978 88 516 0049 5

8°, pp. 248

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 13,00

Questo viaggio di andata e ritorno da un paese chiamato Molise, topos originario dell'umanità e della creatività letteraria di Giose Rimanelli, a Ground Zero, crocevia della crisi della contemporaneità, è il libro ad un tempo più "totale" e nuovo scritto da questo esule volontario della letteratura italiana. Un percorso tra la veglia ed il sonno, tra la consapevolezza critica e il disorientamento culturale e politico sopravvenuto alla crisi della modernità, reso con una scrittura aperta e dialogica, fatta di un continuo e teso rimbalzo di italiano, inglese e dialetto.



Arturo Giovannitti

PAROLE E SANGUE

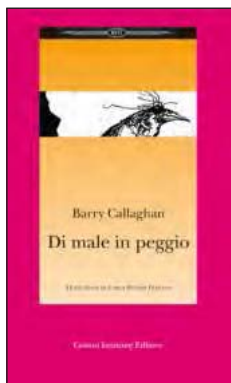
ISBN 978 88 516 0060 0

8°, pp. 380

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 16,00

Arturo Giovannitti fu, più di ogni altra cosa, un personaggio. Fu persino più personaggio che autore, anche se era grazie alla sua statura, o al suo status, di poeta che poteva venire acclamato e riconosciuto come leader del mondo del lavoro italoamericano nei primi decenni del Novecento. Era un faro, un'icona, la fonte di un carisma apparentemente inesauribile. Così lo ricordava Pasquale Tallarico, un minatore del Western Pennsylvania: «Egli ci fu di guida e ci spronava con la sua parola facile e con i suoi mirabili poemi a lottare per l'avvenire del proletariato».



Barry Callaghan DI MALE IN PEGGIO

ISBN 978 88 516 0059 4

8°, pp. 144

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 11,50

Di male in peggio è una descrizione alla Brueghel di un mondo sghembo e grottesco quanto nobile e tenace, in cui una congerie di personaggi complessi, spesso bizzarri, la cui vita è contrassegnata dalla sfortuna e dalla disperazione, e tuttavia punteggiata da momenti d'intensa gioia e di non comune intuizione, mette in scena una tragicommedia cupamente umoristica che inizia con un omicidio e finisce con un altro. Ma il risultato più straordinario di Barry Callaghan in questo romanzo è la sua resa di un'autentica voce femminile. Con il suo monologo interiore, la giovane protagonista dà corpo non solo all'esperienza di una singola donna, ma traccia la mappa del paesaggio dell'anima di un'intera comunità.



Barry Callaghan NIENTE È SOLO L'ECO DI SEMPRE

ISBN 978 88 516 0045 7

8°, pp. 140

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 13,00

Il ventinovenne Albie Starbuck, protagonista della storia, è il custode di un edificio con camere in affitto, si prende cura della madre sciancata ed è anche un addetto al traffico pedonale. Nonostante tutto ciò che ha perso o che non ha mai avuto, nonostante tutto il tormento e la follia che cerca di tenere sotto controllo, Albie è un uomo capace di grande dolcezza, di sincera generosità. *Niente è solo l'eco di sempre* è una bellissima storia di umanità. Si tratta probabilmente del miglior racconto di Barry Callaghan ed è certamente una delle opere narrative canadesi più perfettamente compiute e inquietanti.



Barry Callaghan

RE DELLE BETTOLE

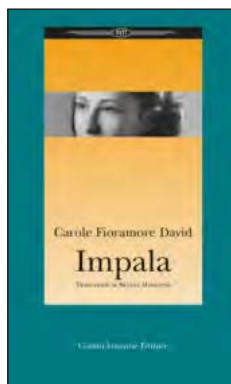
ISBN 978 88 516 0098 3

8°, pp. 692

formato: 12,5 x20,5 cm

Euro 20,00

Re delle bettole è un brillante memoir sulla vita di due scrittori: padre e figlio. Barry Callaghan descrive con grande eleganza e umorismo le gioie e i dolori, le fasi della sua crescita nella famiglia di uno dei più amati scrittori canadesi. Il libro, che inizia nella casa di Morley Callaghan, e finisce con la sua morte, è una raffigurazione vivace e spesso struggente del mondo in cui si muove Barry, prima bambino, poi adolescente ribelle e infine giovane artista, un mondo che comprende non solo un padre "ingombrante", la mamma, il fratello, i nonni, ma anche i vicini e una miriade di personaggi della Toronto del secondo dopoguerra. Ai ricordi del figlio si intreccia incessantemente la biografia del padre, basata tra l'altro su documenti ritrovati da Barry dopo la morte di Morley: lettere di Hemingway, di Ezra Pound, scritti inediti. Le esperienze dell'uno si intrecciano con quelle dell'altro, come nelle memorabili pagine sulla Parigi tra le due guerre, in cui Morley incontra Hemingway, Fitzgerald, Joyce e in cui Barry, successivamente, incontrerà personaggi come Samuel Beckett.



Carole David

IMPALA

ISBN 978 88 516 0041 9

8°, pp. 154

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 10,50

I personaggi di Carole David viaggiano da Montréal alla Florida, si muovono attraverso i pianobar di New York e i club di provincia e trovano rifugio nei grandi alberghi americani dei Caraibi. Questo percorso attraverso l'America è anche un'incursione nella cultura degli immigrati, fatta di pacottiglia e copie a buon mercato. È la cultura del falso, dell'imitazione, tipica proprio di coloro che hanno sognato 'la Merica', le sue ricchezze, la sua opulenza, coloro ai quali si offre una versione degradata che del lusso non ha che l'apparenza. A somiglianza della sua ambientazione, *Impala* è un romanzo sul falso e sul vero, il segreto e la menzogna.



Leon Rooke

LA MOGLIE GRASSA

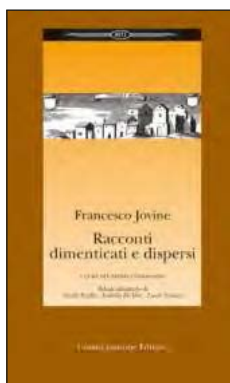
ISBN 978 88 516 0075 4

8°, pp. 186

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 13,00

Il cuore di questo romanzo è la ricerca di senso, dignità e felicità perennemente in atto in ogni vita umana. È il racconto di un giorno importante di una vita. Da quando, ritornando a casa con la spesa, Ella Mae cerca di parcheggiare senza danni il furgone Ford del marito nel vialetto davanti al garage, a quando termina il racconto nel buio della notte, passano non più di quattordici, quindici ore. In questo spazio di tempo, per mezzo di una narrazione in terza persona che mantiene costantemente Ella Mae come centro di pensieri ed emozioni, Rooke riesce a esplorare tutta una possibile e verosimile vita umana e il suo contesto, riuscendo con successo a rendere il personaggio della donna grassa una epitome emblematica della debolezza, dei diritti, delle aspirazioni cosce e inconse dell'essere umano.



Francesco Jovine

RACCONTI DIMENTICATI E DISPERSI

(a cura di Caterina Carmosino)

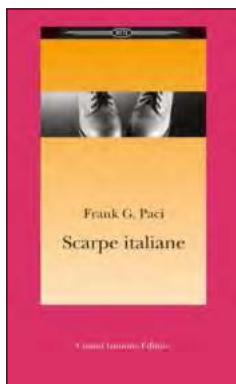
ISBN 978 88 516 0082 2

8°, pp. 344

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 16,00

Dopo più di cinquant'anni dalla morte di Francesco Jovine vengono qui raccolti per la prima volta i racconti che lo scrittore aveva pubblicato su quotidiani e periodici soprattutto negli anni quaranta. Si è voluto attribuire a essi gli aggettivi dimenticati e dispersi per sottolineare il destino a cui sono stati abbandonati per anni in biblioteche ed emeroteche d'Italia. Di notevole interesse letterario, questi racconti costituiscono l'opportunità di leggere aspetti nuovi e talvolta insoliti della produzione dello scrittore molisano.



Frank G. Paci

SCARPE ITALIANE

ISBN 978 88 516 0086 0

8°, pp. 190

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 13,00

È il 1972, l'anno del film *Il Padrino* e del campionato di Hockey tra Canada e Urss. Mark Trecroci ha 24 anni, vive a Toronto ed è uno scrittore. In cerca delle radici della sua famiglia e della sua stessa identità rimossa fa un viaggio in Italia. Nelle Marche incontra i suoi parenti italiani che, oltre a circondarlo di affetto e riempirlo di cibo, tentano di fargli acquisire il senso della "bella figura" e lo persuadono ad acquistare un paio di scarpe nuove. Le sue "scarpe italiane" diventano un'efface metafora dei suoi stessi valori e della sua riluttanza ad accettare le tradizioni.

In questo romanzo di formazione dai ritmi narrativi vivaci, Paci ritrae l'Italia, soprattutto quella rurale, con colori vibranti e la usa come impareggiabile sfondo per la intricata vicenda sentimentale del protagonista e dei suoi amici canadesi.



Marco Micone

IL FICO MAGICO

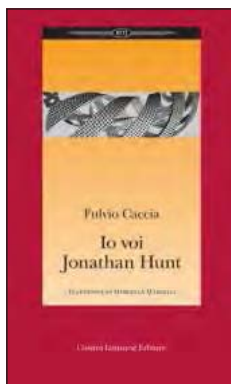
ISBN 978 88 516 0063 1

8°, pp. 160

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 12,50

Il fico magico è l'itinerario di un bambino che ha creduto a lungo che il resto del mondo somigliasse al suo paese. Emigrato a Montréal, racchiude in sé la città e il paese e insorge contro chi, nella città, erige paesi asfittici dove questi "diversi" lasciano l'impronta delle loro differenze e delle loro somiglianze. Il libro accoglie anche tre commedie dedicate all'immigrazione italiana nel Canada francofono. Attraverso personaggi divisi e inquieti e intense figure di donne, l'emigrazione ripropone i suoi connotati di sacrificio e di anelito di libertà, di sfruttamento e di speranza di miglioramento, di tradizionalismo e di nuove sensibilità e consapevolezza, di salto linguistico e di meticcio culturale.



Fulvio Caccia

IO, VOI, JONATHAN HUNT

ISBN 978 88 516 0161 4

8°, pp. 112

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 11,00

“Movimento perpetuo”. Ecco come avrebbe potuto intitolarsi questo libro la cui trama si rovescia per ricominciare da capo. Perciò il titolo *Io, voi, Jonathan Hunt*. Tra l'uno, gli altri e me, c'è uno scambio di atomi, di singolarità, di abitudini tanto da non poter distinguere chi sia veramente a tenere la penna. Se l'autore ha saputo rendere questo capovolgimento, allora vuol dire che avrà compiuto la sua “missione”. Questi fatti, se veramente sono accaduti, non mi appartengono più. Sono ormai l'altra faccia di un decennio arrogante, che si dice abbia chiuso un secolo sanguinario. Il lettore non troverà espliciti richiami al *Golden Boy*, al crollo delle borse del settembre 2008, all'irresistibile crescita dell'India, e a quella non meno emblematica del multiculturalismo e della diversità culturale nelle democrazie liberali, alla morte, al crollo del Muro di Berlino, all'11 settembre. Quelle trame, tuttavia, irrompono in questi capitoli, nei quali si declina una certa variazione del tempo, la cui rappresentazione più compiuta è una sfera. A riprova di ciò, il cerchio si chiude là dove inizia il racconto.



Mary Melfi

RITORNO IN ITALIA

Conversazioni con mia madre

ISBN 978 88 516 0133 1

8°, pp. 328

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 15,00

«Non è un tavolo che ci separa, ma un oceano». La risposta che la madre dà alla figlia che l'interroga sull'infanzia trascorsa negli anni trenta in un comune del Mezzogiorno non frena l'ansia di conoscenza e di radici che è alla base di questi dialoghi sull'Italia contadina.

Ne scaturisce un affresco antropologico di inaspettata profondità e ricchezza del «paese della miseria», del suo impianto matriarcale e della civiltà della «bella figura» che impronta i rapporti personali. L'emigrazione per la madre è passaggio esistenziale e liberazione, ma anche spaesamento e incomunicabilità familiare e sociale. La ricerca di identità per la figlia è conciliazione con le proprie origini, ma anche critica di una modernità affuente e opaca.

Un memoir di grande intensità, che diventa anche restituzione di un mondo scomparso e vivace dialettica generazionale in un contesto di emigrati.

Una prova forte e matura di uno dei più importanti scrittori italo-canadesi.



Dalila Colucci

NESSUNO CREDE AL MERLO D'ACQUA

Le ultime poesie di Goffredo Parise

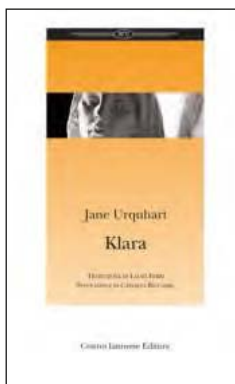
ISBN 978 88 516 0123 2

8°, pp. 724

formato: 12,5 x20,5 cm

Euro 22,00

È questo il primo sforzo esegetico tentato sui versi che Goffredo Parise, ormai impossibilitato a scrivere, dettò alla compagna Giosetta Fioroni e a Omaira Rorato tra il 30 marzo e il 21 maggio 1986. Dalila Colucci propone qui, oltre che un'edizione critica dei componimenti, anche un'analisi minuziosa di ognuno di essi, sorretta da uno sguardo retrospettivo sull'intera opera dell'Autore, sia quella edita sia quella inedita (corrispondenze, racconti incompiuti). Tramite uno spoglio tenace degli scritti di Parise molti punti oscuri si chiariscono. I componimenti definiti ardui da qualche critico, in realtà parlano a chi conosce Parise, non solo lo scrittore, ma l'uomo, confermando l'ipotesi che in essi l'Autore abbia inteso cifrare un profondo "grumo privato e memoriale". Il "canzoniere incompreso", dunque, incomincia pian piano a dischiudersi, a mostrare la sua coerenza interna e a palpitare di qualcosa che la Colucci chiama il "sommerso f lione poetico" di Parise.



Jane Urquhart

KLARA

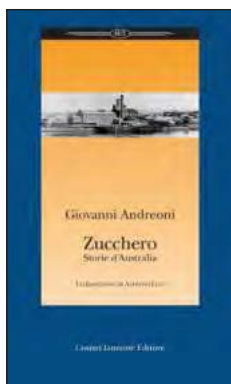
ISBN 978 88 516 0106 5

8°, pp. 358

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 16,00

La bella leggenda che narra dell'insediamento bavarese, verso la metà del diciannovesimo secolo, in un'incantevole valle, Shoneval, nell'Ontario selvaggio e incontaminato, interessa sempre meno la gente un secolo dopo, negli anni della Depressione intorno al 1930. Ma Klara, ormai trentottenne, nella grigia solitudine della fattoria ereditata dai genitori, continua ad amare la mitica storia di Shoneval. Un elemento la lega a quella leggenda e la rende partecipe della costruzione di un Nuovo Mondo: l'anelito verso l'impossibile. Così, gettata la smorta vestaglia da sartina e riscoperta l'arte di scolpire ereditata dal nonno, nascosta in abiti maschili, intraprenderà un improbabile viaggio oltreoceano per incidere nel bianco marmo di Vimy la memoria di un amore perduto.



Giovanni Andreoni

ZUCCHERO

Storie d'Australia

ISBN 978 88 516 0142 3

8°, pp. 322

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 15,00

Nel microcosmo australiano del Queensland, in cui l'odore dolciastro dello zucchero si fonde con quello del fumo degli incendi appiccati per bonif care il terreno, si svolge il racconto della vita dei tagliatori di canne, in grande maggioranza emigrati dai vari paesi europei e asiatici. In quella dura condizione, si consumano continui episodi di razzismo, discriminazioni, violenze gratuite, epidemie, morti, spesso con il benessere delle autorità politiche e religiose. In un gioco speculare tra Italia e Australia, poi, la grande storia irrompe nella povera epopea dei lavoratori, dilatando la dimensione drammatica della narrazione. L'autore riutilizza in funzione narrativa una ricca messe di materiali documentari, richiamando anche il ruolo di alcuni italiani che hanno contribuito allo sviluppo e alla civilizzazione dell'Australia. Nello stesso tempo, egli esprime la sua adesione alla civiltà animista degli aborigeni, sterminati dagli inglesi perché portatori di una cultura troppo diversa rispetto a quella bianca.



Ivo Andrić

LA CASA SOLITARIA

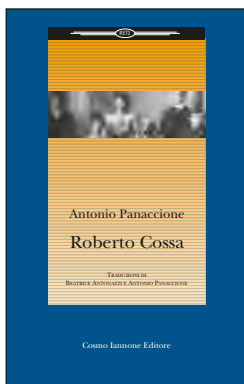
ISBN 978 88 516 0171 3

8°, pp. 136

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 12,00

In una casa isolata, affacciata sulla conca di Sarajevo, lo scrittore accoglie una teoria di personaggi che reclamano a gran voce o chiedono sommessamente di entrare nel suo racconto. L'atmosfera ancora ottomana ma già asburgica dell'ambiente riflette la varietà dei protagonisti, che approdano a quella dimora accogliente da un lontano passato storico o dal vissuto personale del narratore, per confessarsi o testimoniare e poi, placati, svanire per sempre.



Antonio Panaccione
ROBERTO COSSA

ISBN 88-516-0094-5

80, pp. 242

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 14,00

Nel teatro c'è una tentazione permanente: l'idea dell'arte immediata, la voglia di raccontare la storia.



A. Presutti, S. Tassinari

**LASCIA CHE SPUNTI IL MATTINO
AMERICANO**

ISBN 978 88 516 01706

8°, pp. 194

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 15,00

Un romanzo che attinge alle antiche verità dell'uomo, al desiderio, all'amore, al dolore, alla nostalgia e alla compassione.

Ambientato in un paese del sud dell'Italia, è liberamente ispirato ad un fatto di cronaca avvenuto negli anni Sessanta.

Scritto con chiari intenti di ricerca psico-storico-sociale mostra con verismo i sentimenti dei protagonisti, con tutti i drammatici risvolti tipici della provincia italiana di quegli anni.



Francesco Jovine

VIAGGIO NEL MOLISE

ISBN 978 88 516 0183 6

8°, pp. 216

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 13,00

Questo volume di scritti giornalistici di Jovine, che al *reportage* del 1941 sul Molise affianca altri articoli pubblicati tra il 1942 e il 1950, offre al lettore nuovi itinerari e una più complessa immagine della regione, segnata dalla caduta del fascismo, dal drammatico quadro degli ultimi due anni del conflitto bellico, dai cambiamenti politici e istituzionali del paese e dai sommovimenti sociali che investono il Mezzogiorno nel secondo dopoguerra. Emerge il modificarsi della visione e rappresentazione della terra d'origine, utile anche per verificare il lavoro che Jovine va svolgendo contestualmente nell'officina della sua scrittura narrativa. Il volume, che in postfazione comprende una nuova analisi e sistemazione critica di Sebastiano Martelli, è l'occasione per una rilettura dello scrittore molisano ed una sua ricollocazione nel canone letterario novecentesco.



Francesco Jovine

VIAGGI NEL MOLISE

ISBN 978 88 516 0193 5

8°, pp. 236

formato: 12,5x20,5 cm

Euro 15,00 (libro + DVD)

Questo volume di scritti giornalistici di Jovine, che al *reportage* del 1941 sul Molise affianca altri articoli pubblicati tra il 1942 e il 1950, offre al lettore nuovi itinerari e una più complessa immagine della regione, segnata dalla caduta del fascismo, dal drammatico quadro degli ultimi due anni del conflitto bellico, dai cambiamenti politici e istituzionali del paese e dai sommovimenti sociali che investono il Mezzogiorno nel secondo dopoguerra. Emerge il modificarsi della visione e rappresentazione della terra d'origine, utile anche per verificare il lavoro che Jovine va svolgendo contestualmente nell'officina della sua scrittura narrativa. Il volume, che in postfazione comprende una nuova analisi e sistemazione critica di Sebastiano Martelli, è l'occasione per una rilettura dello scrittore molisano ed una sua ricollocazione nel canone letterario novecentesco.



Del Vecchio IL NIDO DI PIETRA

ISBN 978-88-516-0199-7

pp. 96

formato 12,5x20,5 cm

Euro 12,00

Pubblicato nel 2002 e oggi riproposto in una nuova versione, arricchita di quattro brevi racconti, rappresenta un fondamentale tassello della vita e dell'opera di un autore come Felice del Vecchio, impegnato in un costante peregrinare tra un ideale politico mai tradito e una scrittura limpida e sempre viva. La vicenda rappresenta anche una testimonianza diretta sulla mutazione antropologica che il Mezzogiorno interno ha subito nei decenni del dopoguerra e ne richiama i risvolti umani, le dinamiche sociali e i contrasti politici. I dialoghi tra il prete Vecchio e il giovane comunista non restituiscono solo l'amarezza di una parallela sconfitta ideale, ma evocano anche principi e idealità il cui valore non si perde nelle crepe degli accadimenti storici, ma si misura nella forza con la quale riescono a parlare all'intelligenza e alla volontà degli uomini, rispondendo alle loro più profonde domande di senso. Il testo è corredato da alcune illustrazioni di Antonio Pettinicchi, uno degli interpreti più alti del novecento artistico molisano, e da una prefazione di Norberto Lombardi.



Bonaffini, Perricone **POETI DELLA DIASPORA ITALIANA**

ISBN 978 88 516 0203 1

8°, pp. 632

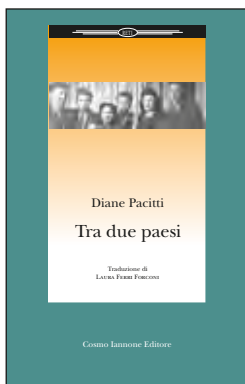
formato: 17x24 cm

Euro 25,00

Precarietà, provvisorietà, rischio, conflitti identitari e conseguenti nature ibride: per tutti questi motivi, la poesia del dispatro nasce sperimentale. Essa inventa nuovi mondi nel mentre reinventa quelli antichi.

(Francesco Durante, dalla prefazione al volume)

Questa antologia tutta in italiano, uscita in versione bilingue qualche anno fa a New York, è la prima a mettere insieme l'opera poetica degli italiani presenti nelle realtà verso le quali più intensamente si è diretta la nostra emigrazione. Essa è il frutto di un lavoro di mappatura e di selezione critica condotto da riconosciuti specialisti in dodici paesi del mondo. La poesia della diaspora è presentata per ciascun paese con un'introduzione critica generale e per ciascun poeta con un'esauriente scheda bio-bibliografica.



Diane Pacitti

TRA DUE PAESI

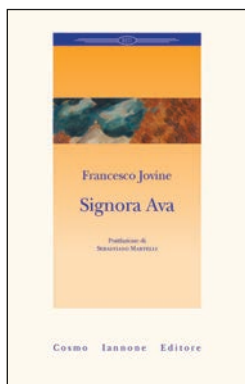
ISBN 978 88 516 0207 9

pp. 352

formato 12,5x20,5 cm

Euro 16,00

Nel 1928 una fuga precipitosa dall'Italia fascista divide la famiglia Pacitti, costretta a lasciare due dei cinque figli a Cassino. Tra due paesi racconta la lotta per la sopravvivenza di quella parte di famiglia approdata in una Glasgow grigia e ostile e, in parallelo, le vicende della ribelle Gabriella, rimasta a vivere, pervasa dal culto mussoliniano, la storia di un'Italia sempre più dilaniata e immiserita. Il romanzo, basato sulle memorie dell'artista Antonio Pacitti, è un racconto di privazione e resilienza, attraverso il quale costeggiamo il dolore di lacerazioni ingiuste, le difficoltà dei percorsi tra affetti perduti, dubitati e infine riparati, leggiamo il trauma dell'esilio politico e l'asprezza della vita da esistenziale in un nuovo paese. L'inevitabile conflitto di identità che i personaggi vivono, in alcuni si intensifica con la drammatica evoluzione degli accadimenti storici, e trova il suo momento più drammatico nel ritorno di Antonio, in veste di soldato dell'esercito britannico, nel suo paese natale.



Francesco Jovine

SIGNORA AVA

ISBN 978 88 516 0299 4

pp. 356

formato 14,5x20,5 cm

Euro 17,00

Questa nuova edizione di Signora Ava consolida ulteriormente il giudizio della critica più attenta e dei lettori su un romanzo che per l'originale contaminazione tra immaginario, storia, memoria e sguardo antropologico occupa un posto di rilievo nella narrativa sul Risorgimento. Una meridionalità nel tempo, con i segni lasciati dal transito della Storia, è raccontata con una scrittura che declina in forme nuove i moduli narrativi del romanzo storico, avendo alle spalle la traversata compiuta dall'autore dal decadentismo al modernismo, al realismo. La densa Postfazione, una vera e propria "guida alla lettura", oltre che ricostruire genesi e progettualità del romanzo, fa emergere lo straordinario palinsesto storico-culturale sotteso al racconto del passaggio all'Unità nella provincia meridionale; al centro la «cupa, disperata, nera epopea» del brigantaggio, rappresentata con empatia per il suo drammatico vissuto e le ragioni della condizione contadina, ma con un lucido equilibrio ideologico in linea con la più accreditata storiografia.



Francesco Jovine

SCRITTI AFRICANI

ISBN 978-88-516-0234-5

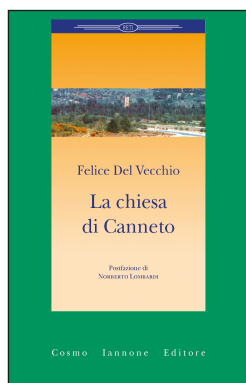
pp. 128

formato 14x20,5 cm

Euro 13,00

La notorietà di Francesco Jovine è dovuta soprattutto ai romanzi Signora Ava (1942) e Le terre del Sacramento (1950), ma egli fu anche autore di importanti raccolte di novelle e di una cospicua produzione giornalistica e saggistica.

Gli scritti proposti in questo volume risalgono al tempo del soggiorno africano, quando lo scrittore tra il 1937 e il 1940 ricoprì la carica di direttore scolastico in alcuni istituti di Tunisia ed Egitto. Si tratta di pregevoli articoli e reportage dall'Africa settentrionale, dispersi su giornali e riviste e qui organicamente recuperati per la prima volta con verifiche testuali e analisi critiche che hanno peraltro il merito di aiutare a ridefinire le scelte narrative della produzione maggiore dello scrittore.



Felice Del Vecchio

LA CHIESA DI CANNETO

ISBN 978-88-516-0236-9

pp. 192

formato 14x20,5 cm

Euro 15,00

Questo libro di Felice Del Vecchio, insignito nel 1957 del Premio Viareggio "Opera Prima" per la saggistica, fu salutato come una delle espressioni più nuove e originali della letteratura meridionalistica del tempo: «sta tra il racconto, l'evocazione lirica dell'infanzia, la riflessione saggistica, e quel particolare genere di narrazione che vuole rappresentare e comprendere un'esperienza esistenziale e sociale nella sua totalità».

Al centro del racconto vi è un paese del Molise, Roccapivara, laboratorio di immani fatiche contadine quotidianamente dissipate per un'agria sopravvivenza e scenario di legami tenaci e separazioni laceranti. Roccapivara, comunque, non è solo il paese dell'infanzia e della memoria, ma è il Molise interno, anzi il Molise intero, è l'Appennino, è il Mezzogiorno.

La chiesa di Canneto si ripropone oggi sul più ampio versante delle nuove sensibilità sociali e ambientali, come misura delle contraddizioni e dei limiti dello sviluppo territoriale e civile e come fonte di significativa valenza concettuale e letteraria per una diversa considerazione delle zone periferiche del Mezzogiorno e dell'Italia.



ARCHIVIO STORICO DEL TERRITORIO



Edilio Petrocelli

IL MOLISE NELLE IMMAGINI CARTOGRAFICHE

ISBN 978 88 516 0007 5

8°, pp. 253, ill., a colori, ril.

formato: 21x30 cm

Euro 40,00

Il patrimonio storico-cartografico che viene qui catalogato e descritto costituisce una introduzione globale allo studio delle origini dell'identità territoriale e culturale del Molise.

Il testo evidenzia come la cartografia sia diventata, nel tempo, non solo strumento di potere, ma anche linguaggio e disciplina che comunica il territorio naturale, gli oggetti artificiali, gli aspetti umani e le relative trasformazioni fisiche, geografiche, biologiche e ambientali.



Mauro Gioielli

(a cura di)

LA ZAMPOGNA

Gli aerofoni a sacco in Italia

Voll. I e II

ISBN 978 88 516 0042 6

8°, Vol. I pp. 312, Vol. II pp. 258, ill., a colori, ril.

formato: 21x30 cm

Euro 110,00

Uscita dalla nicchia in cui era stata relegata a causa di una oleografica immagine natalizia e pastorale, la zampogna è oggi protagonista nei festival e nella discografia, ed è considerata lo strumento più rappresentativo della nostra tradizione etnica. Si avvertiva, pertanto, l'esigenza di una pubblicazione che ne documentasse, in modo organico, la storia, gli aspetti organologici, i contesti musicali. A ciò si è dedicata una scelta schiera di ricercatori, il cui impegno ha consentito di ampliare notevolmente il campo delle conoscenze in materia, consegnandoci un universo culturale quanto mai interessante e affascinante.



Mauro Gioielli

(a cura di)

LA ZAMPOGNA

Gli aerofoni a sacco in Italia

Vol. I

ISBN 978 88 516 0069 3

8°, pp. 312, ill., a colori, ril.

formato: 21x30 cm

Euro 70,00

Valli bergamasche, Quattro province, Emilia Romagna, Istria, Lazio, Abruzzo, Molise

Contributi di:

Valter Biella, Carlo Di Silvestre, Mauro Gioielli, Dario Marušić, Giancarlo Palombini, Antonello Ricci, Ambrogio Sparagna, Roberto Tombesi, Roberta Tucci.



Mauro Gioielli

(a cura di)

LA ZAMPOGNA

Gli aerofoni a sacco in Italia

Vol. II

ISBN 978 88 516 0070 9

8°, pp. 258, ill., a colori, ril.

formato: 21x30 cm

Euro 55,00

Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia

Contributi di:

Sergio Bonanzinga, Giuseppe Michele Gala, Mauro Gioielli, Mario Sarica, Nicola Scaldaferrì, Roberta Tucci.



Edilio Petrocelli

(a cura di)

LA CIVILTÀ DELLA TRANSUMANZA

ISBN 978 88 516 0008 2

8°, pp. 692, ill., a colori, ril.

formato: 21x30 cm

Euro 104,00

L'intera rete tratturale, sottoposta a vincolo dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, costituisce nel suo complesso uno dei più importanti monumenti della storia politica, economica, sociale e culturale italiana. Questo volume vuole essere un nuovo strumento di riflessione collettiva su particolari eventi e strutture di lunga durata, nella rivisitazione di quella singolare fase storica in cui tutto, proprio tutto, era sottomesso e plasmato dalla "ragion pastorale". È un testo che racconta di quella grande civiltà italica che non intende essere cancellata né dalla storia né dal presente, poiché in essa un intero popolo trova la sua identità e riconosce le proprie radici.



Nicola Di Pietrantonio

IL BESTIARIO MEDIOEVALE

nei mosaici pavimentali della Cattedrale di Termoli

ISBN 978 88 516 0105 8

8°, pp. 136

formato: 21x30 cm

Euro 35,00

Le ipotesi sino ad oggi formulate sui mosaici pavimentali della Cattedrale di Termoli si fondano sullo scarso materiale reperibile, le poche referenze bibliografiche, e sull'assenza quasi totale di uno studio sistematico. La grande varietà tematica espressa dai mosaici termolesi, pur rispecchiando il ricco filone iconografico a carattere enciclopedico dei pavimenti musivi pugliesi e della costa adriatica, offre una documentazione singolare, unica e di notevole interesse sui grandi temi allora in voga, tratti principalmente dal repertorio dei bestiari. Il tradizionalismo dei temi geometrico-decorativi induce a cogliere una continuità con le decorazioni classiche e tardoantiche. I modelli iconografici adottati, la struttura geometrica compositiva, i materiali e le scarse affinità stilistiche con i mosaici pavimentali pugliesi, ci consentono di affermare con sufficiente sicurezza, una datazione più vicina alla tradizione paleocristiana e altomedioevale, contro le ipotesi più accreditate dalla critica ufficiale che li farebbe risalire ad un periodo che va dall'XI al XII secolo.



Domenicantonio Milano

STORIA DELLA CITTÀ ANTICA D'ISERNIA

ISBN 978 88 516 0188 1

8°, pp. 128

formato: 21,5x29,7 cm

Euro 20,00

Redatto sul finire del XIX secolo, il manoscritto *Storia della città antica di Isernia* di Domenicantonio Milano si inserisce a pieno titolo tra gli scritti degli autori locali che, tra la seconda metà del 1800 e la prima metà del 1900, hanno fornito importanti spunti per la conoscenza storica e archeologica del territorio di Isernia. Milano racconta la storia della città dalle origini all'età sillana; in linea con il carattere erudito e antiquario tipico degli studiosi ottocenteschi, l'autore si muove nell'ambito di diverse discipline, spaziando dall'analisi della conformazione geologica del territorio di Isernia, allo studio dei popoli italici e all'esame dei monumenti antichi. Nel corso della sua narrazione, fornisce interessanti riferimenti ai rinvenimenti archeologici effettuati nel territorio, spesso da lui stesso visionati, e frequenti notizie anche di natura etnografica, per lo studio dei costumi e dell'abbigliamento delle popolazioni sannitiche. Ciò che emerge dalla lettura di queste pagine è un racconto appassionato, generato dalla forte personalità di Domenicantonio Milano.



NUOVI PARADIGMI



Domenica Falardo
**DAL TARDO RINASCIMENTO
AL SETTECENTO ILLUMINISTA**

Figure, questioni, permanenze e discontinuità letterarie

ISBN 978 88 516 0237 6

pp. 280

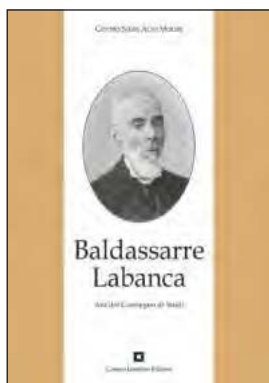
formato: 16x24 cm

Euro 22,00

Il volume propone un' articolata riflessione in prospettiva storico-letteraria sulla polarità tra continuità e fratture nel rapporto della moderna civiltà illuministica con le sue profonde radici umanistico-rinascimentali individuando e analizzando nodi cruciali, questioni e temi specifici – talvolta declinati in un proficuo dialogo tra molteplici saperi – nel mutare dei contesti e dei codici semantici e comunicativi. La riflessione trova spazio nelle pagine introduttive al lavoro ed esplicito riscontro in alcune opere e, in generale, nell'itinerario intellettuale e letterario di tre autori di area meridionale (Nicolò Franco, Paolo Pacello, Giuseppe Maria Galanti), significative voci delle due straordinarie stagioni oggetto di indagine, impegnati, in modi diversi, in un progetto di rinnovamento e rigenerazione della realtà sociale e in un arduo confronto dialettico con il potere politico-religioso.



BIOGRAFIE



Centro Studi Alto Molise

(a cura di)

BALDASSARRE LABANCA

ISBN 978 88 516 0025 9

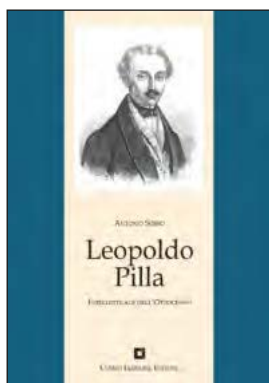
8°, pp. 302, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 15,00

Questo volume propone all'attenzione del pubblico e del mondo degli studiosi la pubblicazione degli atti del Convegno di Studi "Baldassarre Labanca nella cultura italiana ed europea tra '800 e '900", attraverso un lavoro di reperimento e riordino degli interventi degli illustri relatori.

Ne emerge, a tutto tondo, l'interessante figura di Baldassarre Labanca, eminente intellettuale, filosofo e storico delle religioni, tra i primi in Italia a sostenere la necessità di una cooperazione storica tra le religioni, importatore del pensiero straniero sul misticismo razionale e storico di tipo romantico, a cui si ispirarono i suoi studi sulla storia del Cristianesimo.



Antonio Sorbo

LEOPOLDO PILLA

Un intellettuale nel Risorgimento

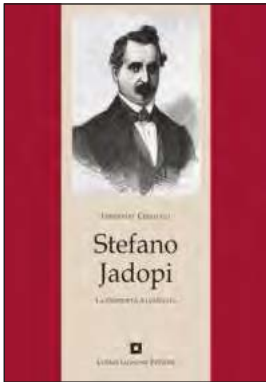
ISBN 978 88 516 0043 3

8°, pp. 284, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 20,00

Questo volume di Antonio Sorbo offre con vivacità di scrittura e documentazione puntuale una rilettura della vita e dell'opera di Leopoldo Pilla intesa, soprattutto, a porre in luce alcuni aspetti finora non adeguatamente indagati. Nel testo e in appendice, alcuni inediti di notevole interesse culturale e politico. La riproposizione della figura del Pilla può contribuire così a rendere meno generico e astratto l'ampio dibattito ancora in corso sulla formazione dell'identità nazionale e a corroborare la convinzione di coloro che considerano il Risorgimento il momento più alto della storia d'Italia.



Fernando Cefalogli

STEFANO JADOPI

La proprietà illuminata

ISBN 978 88 516 0062 4

8°, pp. 214, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 20,00

L'Unità d'Italia, dopo secoli di attesa, fu possibile nel 1860 per una serie di circostanze favorevoli riconducibili essenzialmente all'accorta politica di Cavour, alla spedizione dei Mille e alla presenza di forti interessi internazionali. Non vanno, però, dimenticate le forze interne al Regno delle Due Sicilie e le loro iniziative nel quadro dei movimenti liberali, nazionali e indipendentistici europei. A questa schiera minoritaria di borghesi illuminati apparteneva Stefano Jadopi, la cui vicenda umana e politica è narrata in questo libro. Eletto al Parlamento napoletano del '48 e al primo Parlamento italiano nel 1860 subì con la famiglia la feroce reazione borbonica di Isernia, sua città natale.



UN MUSEO DA FAVOLA

Diretta da Enza Zullo



IL DENTINO PREISTORICO

ISBN 978 88 516 0217 8

pp. 72

formato: 15x21 cm

Euro 7,00

Venti piccole storie, e altrettanti scrittori in erba, per raccontare un tempo lontanissimo in cui, nei luoghi a noi oggi familiari, insieme ai grandi animali si aggiravano i nostri antenati. Uno di essi ha lasciato una minuscola traccia: un dentino da latte perso circa 600.000 anni fa.



IL MONDO DI HEIDEL

ISBN 978 88 516 0233 8

pp. 80

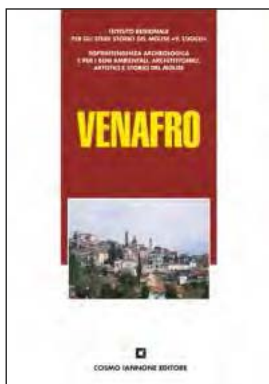
formato: 15x21cm

Euro 7,50

Aquile fantastiche, montagne infuocate, avventure spericolate, elefanti, rinoceronti e orsi giganteschi. Il mistero di un dentino caduto e di un bambino preistorico. Tutto s'incontra nelle piccole storie che compongono questo libro, frutto della fantasia e della scrittura di bambini del ventunesimo secolo.



GUIDE STORICO-ARCHEOLOGICHE



Stefania Capini, Dora Catalano,
Gennaro Morra

VENAFRO

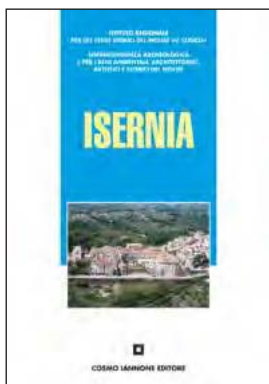
ISBN 978 88 516 0001 3

8°, pp. 250, ill., a colori

formato: 17x24 cm

Euro 16,00

I Romani riservarono attenzione particolare alla città di Venafro, che arricchirono di ville signorili, del teatro monumentale, dell'anfiteatro, di statue marmoree e dotarono di un acquedotto lungo ben trenta chilometri, completamente interrato. Delle epoche seguenti, il simbolo più forte della feudalità laica rimane il castello, con l'impianto longobardo, le torri angioine, il loggiato rinascimentale e le pareti interne decorate con cavalli dipinti a misura reale. L'intento di questa pubblicazione è quello di facilitare l'approccio sistematico alla storia locale attraverso i monumenti più significativi. Il testo è bilingue (italiano-inglese) ed è supportato da numerose fotografie.



Natalino Paone, Dora Catalano,
Cristiana Terzani

ISERNIA

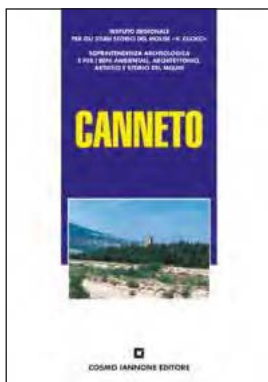
ISBN 978 88 516 0002 0

8°, pp. 300, ill., a colori

formato: 17x24 cm

Euro 20,00

Isernia si presenta con tre distinti nuclei, due storici e uno preistorico. I nuclei storici sono costituiti dalla città dentro le mura e dalla città esterna alle mura. Nei due nuclei testimonianze archeologiche, architettoniche e d'arte convivono tuttora con la quotidianità cittadina.



Angela Di Niro, Nadia Pontarelli,
Domenico Vaccaro

CANNETO

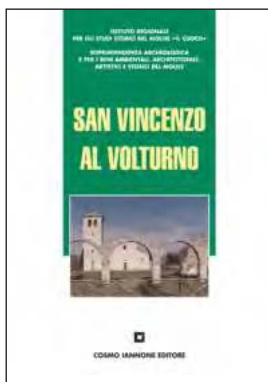
ISBN 978 88 516 0000 6

8°, pp. 135, ill., a colori

formato: 17x24 cm

Euro 11,00

Questa pubblicazione sulla Chiesa di Canneto vuole dare del pregevole monumento d'arte romanica nel Molise una versione organica, comprensiva cioè della preesistente struttura antica e del contesto storico che contiene entrambe. Il testo è bilingue (italiano-inglese) ed è supportato da numerose fotografie, da grafici e da tavole molto utili per meglio percepire la dimensione artistica della struttura di culto e quella economica della ex azienda agricola d'epoca romana, specializzata nella produzione, trasformazione e commercializzazione dei prodotti della terra.



Natalino Paone

(a cura di)

SAN VINCENZO AL VOLTURNO

ISBN 978 88 516 0054 9

8°, pp. 286, ill., a colori

formato: 17x24 cm

Euro 25,00

Questo volume presenta le varie fasi della vita del Monastero di San Vincenzo al Volturno tra I e III millennio, senza tralasciare i caratteri che ne costituiscono il presupposto geografico, come l'acqua abbondante e la funzione di saldatura Tirreno-Adriatico, alla base di ogni eredità storica della valle sin dalla presenza dell'Uomo di Neandertal. Assieme al patrimonio materiale, culturale e spirituale del monastero, esemplificativo della nuova organizzazione e funzionalità data dai benedettini al territorio dopo la disgregazione seguita alla caduta dell'impero romano, largo spazio è riservato all'attività ripresa dallo stesso attraverso la comunità di religiose trasferitesì qui dagli Stati Uniti d'America.



Carlo Peretto

(a cura di)

ISERNIA LA PINETA

ISBN 978 88 516 0148 5

8°, pp.

formato: 17x24 cm

Euro 25,000

Il volume, curato dall'Università di Ferrara in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise, in forma divulgativa ma rigorosamente scientifica, fa il punto all'oggi delle conoscenze relative al giacimento paleolitico di Isernia.



Rosa Alba Testamento

SANTA MARIA DELLA STRADA A MATRICE

ISBN 978 88 516 0189 8

8°, pp.

formato: 17x24 cm

Euro 25,00

Santa Maria della Strada, chiesa di stile romanico, è uno dei monumenti più significativi del Molise, forse l'unico a essere giunto fino a noi nel suo aspetto originario.

Sorge in aperta campagna, a qualche chilometro dall'abitato di Matrice; è situata su di una lieve altura che domina la vallata, per cui si offre da lontano alla vista del viaggiatore, suscitando in esso la forte consapevolezza di avvicinarsi a un luogo sacro, che parla all'anima con le sue pietre, i suoi colori e le sue ombre in un linguaggio fatto non di parole ma di sensazioni: di pace, di raccoglimento, di profonda fede.





STORIA E DOCUMENTI



Natalino Paone

MONTE MARRONE 1944

Una pagina di Storia.

Nasce il Corpo Italiano di Liberazione

ISBN 978 88 516 0053 2

8°, pp. 240, ill.

formato: 22x22 cm

Euro 20,00

Il titolo di questo libro riprende il nome del monte sul quale venne scritta una importante pagina di storia della Guerra di Liberazione del nostro Paese. La conquista di Monte Marrone portò alla costituzione del Corpo Italiano di Liberazione, primo organico nucleo del rinato Esercito Italiano.



Giovanni Cerchia

(a cura di)

IL MOLISE E LA GUERRA TOTALE

ISBN 978 88 516 0124 9

8°, pp. 424

formato: 22x22 cm

Euro 25,00

Il 1943 è stato forse l'anno più atroce di tutta la storia unitaria italiana. Si concludeva allora la parabola della disastrosa alleanza con il nazismo, al culmine di una lunga stagione in camicia nera, segnata da un crescendo di aggressioni nei confronti di ogni alterità (politica, sessuale, razziale) e dall'inevitabile prospettiva della guerra. La resa senza condizioni e il crollo dello Stato unitario ereditato dal Risorgimento — mentre il round-o-clock dei bombardieri Alleati (gli americani di giorno, i britannici di notte) riduceva le città in cumuli di macerie e provocava lo sfollamento di centinaia di migliaia di disperati — si sommavano nello sconvolgere tragicamente la nazione, alimentando il dramma collettivo degli italiani. Questo libro vuole essere un contributo alla riflessione sulla guerra totale che investiva drammaticamente tutto il Paese, ma che devastava letteralmente il Sud, gettando i semi di importanti e conseguenti sviluppi.



Fernando Cefalogli

IL MOLISE NELL'UNITÀ D'ITALIA

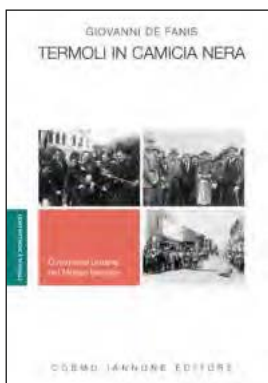
ISBN 978 88 516 0120 1

8°, pp. 336

formato: 22x22 cm

Euro 25,00

Nel 150° anniversario dell'Unità d'Italia abbiamo ripercorso le tappe fondamentali che portarono alla realizzazione di quel sogno che possiamo far risalire al secolo XII allorché fiorirono i liberi Comuni in contrapposizione al dispotismo feudale; l'idea dell'Italia libera, unita e indipendente fu percepita da filosofi, storici, giuristi, poeti e scrittori che con le loro opere, a partire proprio dall'inizio del secondo millennio, hanno contribuito alla formazione dell'identità nazionale. Tra gli intellettuali continuò, nei secoli successivi, in modo sempre più accorato e possente, l'anelito di libertà e di unità; non era possibile che uomini con le stesse radici culturali, che parlavano la stessa lingua dovessero vivere divisi per chissà quali oscure ragioni politiche. La fase finale di questo lungo processo, che va sotto il nome di Risorgimento, è descritta in questo libro, seguendo con particolare attenzione il generoso e valido contributo dato dal Molise alla causa unitaria.



Giovanni De Fanis

TERMOLI IN CAMICIA NERA

ISBN 978 88 516 0151 5

8°, pp. 478

formato: 16x24 cm

Euro 25,00

Estesa e dettagliata ricerca sul Ventennio a Termoli e nel Molise, alimentata in modo fertile da una molteplicità di fonti, contribuisce a colmare in modo sostanziale un vuoto di conoscenza. Il lavoro di De Fanis rimette in discussione consolidate posizioni interpretative sul fascismo in Molise e induce a riaprire un confronto storiografico ancora appesantito da luoghi comuni e da giudizi troppo presto archiviati.



Emilio Franzina

LA VENERE VAGANTE E IL BUON SOLDATO

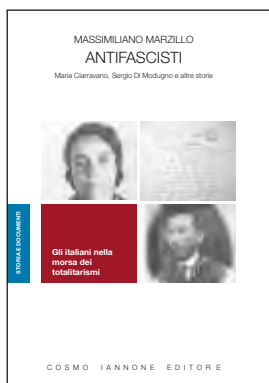
ISBN 978 88 516 0181 2

8°, pp. 264

formato: 16x24 cm

Euro 18,00

La storia del tempo libero dalla trincea e quella dei rapporti più intimi tra le donne e i soldati durante il primo conflitto mondiale sono qui indagate. In una ricostruzione basata su ricerche, specie d'archivio, durate oltre trent'anni, Emilio Franzina ripercorre senza reticenze aspetti e momenti del periodo bellico legati alla parabola di quella che potremmo chiamare una storia sessuale (e spesso rimossa) della grande guerra.



Massimiliano Marzillo

ANTIFASCISTI

MARIA CIARRAVANO, SERGIO DI MODUGNO
E ALTRE STORIE

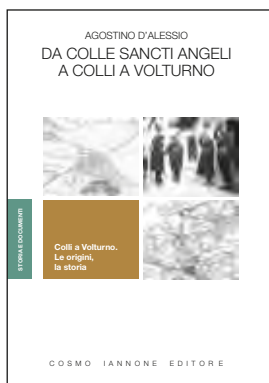
ISBN 978 88 516 0194 2

pp. 176

formato 16x24 cm

Euro 15,00

L'opposizione politica e ideologica al fascismo, in patria e all'estero, viene qui analizzata attraverso il vissuto di figure particolari che fanno emergere, tra l'altro, le differenti caratteristiche dell'antifascismo italiano dal punto di vista geografico. Tra questi, Maria Ciarravano rappresenta l'elemento che collega il nord e il sud del Paese. Per suo tramite si scoprono le storie del pugliese Sergio Di Modugno, del ligure Gian Battista Canepa, dell'aretino Mario Magri, del veronese Giovanni Domaschi e di tanti altri. Con Di Modugno e il suo peregrinare in Europa si apre anche il delicato tema del grande terrore staliniano e dell'atteggiamento accondiscendente del comunismo italiano, si segue l'odissea degli antifascisti del gruppo Calligaris, si tratteggiano le vite del torinese Emilio Guarnaschelli, di Otello Gaggi e altri, periti tutti nei gulag di Stalin.



Agostino D'Alessio

DA COLLE SANT'ANGELO A COLLI A VOLTURNO

ISBN 978 88 516 0196 6

pp. 192

Formato 16x24 cm

Euro 16,00

in un documento del chronicon vulturnese il territorio in cui ha origine colli a vulturno è designato col toponimo di "colle sancti angeli" e risulta assegnato a un nucleo di ventidue uomini divisi in quattordici gruppi familiari. a questo riferimento l'autore si ispira per dare il titolo al libro con il quale intende raccontare ai lettori la storia del piccolo paese del Molise che, nell'avvicinarsi dei secoli, ha vissuto momenti difficili e drammatici, periodi di incertezze, di paure e di inaudite sofferenze, ma anche di sviluppo e civiltà, sempre difeso da generazioni di uomini coraggiosi e orgogliosi della loro appartenenza.



Teodorico de Blasio

IL BRIGANTAGGIO MOLISANO NELLA STORIA DEL MERIDIONE D'ITALIA

Vol. I • formato 16,0 x 24,0 - pagine 468

Vol. II • formato 16,0 x 24,0 - pagine 436

ISBN 978 88 516 0296 3 2

Voll. Euro 45,00

I due volumi raccontano il brigantaggio nel contesto della storia del Meridione d'Italia, puntualmente richiamata, con un focus particolare sul Molise.

Essi ci aiutano a riflettere sulle cause che hanno spinto tanti giovani alla macchia, verso un'esistenza disperata e di sacrificio, di avventura e di violenza, e a indagare nella realtà sociale del tempo alla ricerca delle cause profonde che hanno determinato una ribellione diffusa e vibrante.



Teodorico de Blasio

IL BRIGANTAGGIO MOLISANO NELLA STORIA DEL MERIDIONE D'ITALIA

ISBN 978 88 516 0206 9

pp. 468

formato 16x24 cm

Euro 25,00

Questo volume racconta il brigantaggio nel contesto preunitario della storia del Meridione d'Italia, puntualmente richiamata, con un focus particolare sul Molise.

Esso ci aiuta a riflettere sulle cause che hanno spinto tanti giovani alla macchia, verso un'esistenza disperata e di sacrificio, di avventura e di violenza, e a indagare nella realtà sociale del tempo alla ricerca delle cause profonde che hanno determinato una ribellione diffusa e vibrante.

Una lezione sempre attuale sulle ansie e sulle tensioni che le trasformazioni sociali e politiche improvvise generano nell'animo di chi lotta ogni giorno per la propria sopravvivenza.



Teodorico de Blasio

IL BRIGANTAGGIO MOLISANO NELLA STORIA DEL MERIDIONE D'ITALIA

ISBN 978 88 516 0297 0

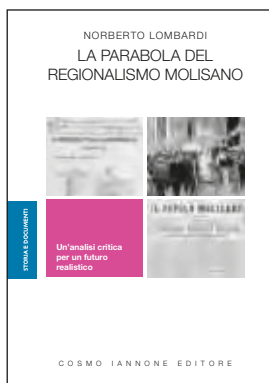
pp. 436

formato 16x24 cm

Euro 25,00

Questo volume racconta il brigantaggio nel contesto della storia del Meridione d'Italia, puntualmente richiamata, con un focus particolare sul Molise, nel periodo che va dall'Unità d'Italia al 1870.

Esso ci aiuta a riflettere sulle cause che hanno spinto tanti giovani alla macchia, verso un'esistenza disperata e di sacrificio, di avventura e di violenza, e a indagare nella realtà sociale del tempo alla ricerca delle cause profonde che hanno determinato una ribellione diffusa e vibrante.



Norberto Lombardi

LA PARABOLA DEL REGIONALISMO MOLISANO

ISBN 978 88 516 0208 6

8°, pp. 264

formato: 16x24 cm

Euro 18,00

Come è potuto accadere che il Molise, dopo avere conseguito la sua autonomia amministrativa, godendo dei consistenti benefici della fase di regionalizzazione, e avere vissuto un processo di modernizzazione profondo e veloce, per quanto tardivo, si trovi oggi a misurarsi con preoccupanti fenomeni di disgregazione sociale e con il rischio di perdere la sua stessa autonomia?

Questo lavoro non ha la pretesa di dare una risposta a una domanda tanto complessa, ma di fornire richiami, analisi e spunti di riflessione che possano favorire una più precisa e obiettiva consapevolezza della transizione che il Molise sta attraversando. Una traiettoria che segnerà il futuro della comunità regionale e la vita della maggior parte dei molisani.



Giovanni Pedè

DAL VOLTURNO AL MACERONE

NASCTA DI UN REGNO

ISBN 978 88 516 0210 9

pp. 304

Formato 16x24 cm

Euro 20,00

Nel partecipato racconto delle cruciali settimane che precedettero il referendum che sancì «L'Italia una e indivisibile», il discosto Molise diventa lo scenario di eventi militari e sociali che ebbero un peso notevole nel determinare l'esito finale della resistenza borbonica alla rivoluzione garibaldina e all'invasione dell'esercito piemontese. Nello stesso tempo, la sua società diventa la rappresentazione paradigmatica della profonda frattura che si determina nella transizione unitaria tra ceti rurali e componenti tradizionalistiche da un lato e borghesia liberale per convinzione o per opportunistico allineamento dall'altro. Una frattura che sia pure con tensioni meno drammatiche di quelle risorgimentali è destinata a durare nel tempo e a condizionare vicende ed egemonie politiche future.



L'ARCHIVIO PRIVATO GALANTI DI SANTA CROCE DEL SANNIO

ISBN 978 88 516 0216 4

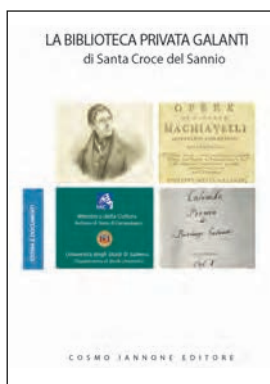
pp. 334

formato 16x24 cm

Euro 22,00

La pubblicazione dell'Inventario dell'Archivio privato Galanti costituisce l'approdo di un quarantennio di grande impegno — di cui si ricostruisce l'intricata storia nell'Introduzione — per il recupero e lo studio di uno dei più importanti archivi privati del Settecento meridionale. Di questo archivio fino a qualche tempo fa si conosceva solo la parte relativa ai manoscritti di Giuseppe Maria Galanti, allievo di Genovesi, protagonista del riformismo settecentesco, figura di intellettuale illuminista di caratura europea, profondamente immerso nella conoscenza e nell'analisi delle condizioni storico-politiche, sociali, economiche e culturali del Mezzogiorno.

L'Inventario risulterà complessivamente uno strumento di sicura utilità per lo studio del Mezzogiorno in età moderna.



LA BIBLIOTECA PRIVATA GALANTI DI SANTA CROCE DEL SANNIO

ISBN 978 88 516 0226 0

pp. 360

formato: 17x24 cm

Euro 22,00

La pubblicazione del catalogo della Biblioteca Galanti, che va ad affiancare l'inventario dell'Archivio (Cosmo Iannone Editore, 2020), conclude il progetto nato dalla collaborazione tra L'Università di Salerno e l'Archivio di Stato di Campobasso e realizza una attesa operazione che si collega all'ambizioso progetto di Augusto Placania, perseguito nell'ultimo ventennio del secolo scorso, della pubblicazione delle opere edite e inedite di Giuseppe Maria Galanti, uno dei protagonisti della grande stagione dell'Illuminismo meridionale.

Il catalogo non è soltanto l'inventario di un importante fondo bibliotecario, formatosi tra la seconda metà del Seicento e la fine dell'Ottocento, ma è anche l'occasione, come si evince dall'ampia Introduzione e dai due saggi compresi nel volume, per collegare le stratificazioni del fondo bibliotecario alla storia della famiglia, alla sua ascesa da piccoli proprietari al ceto civile e borghese, al titolo nobiliare.



TRAIANO OPTIMUS PRINCEPS

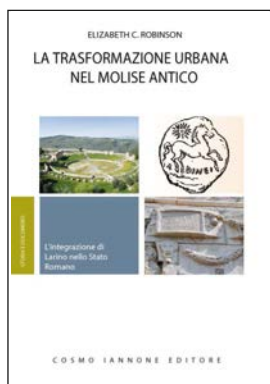
ISBN 978 88 516 0228 4

pp. 436

formato: 16x24 cm

Euro 25,00

Tra gli imperatori romani Traiano fu l'unico ad essere proclamato in vita "optimus princeps" e, come secondo dei 'cinque imperatori buoni', stando alla definizione di Edward Gibbon, egli inaugurò un'epoca definita sempre da quest'ultimo come 'il periodo storico più felice e prospero dell'uomo'. Non sorprende, quindi, che gli imperatori che gli succedettero provarono a glorificare il loro impero grazie all'associazione con Traiano. Non abbiamo biografie a lui dedicate e redatte dai suoi contemporanei e la natura variegata e frammentaria delle fonti letterarie aiuta a spiegare l'esiguità di quelle scritte in epoca moderna. Lo spirito e l'ammirazione in cui il ricordo di Traiano è stato preservato nel tempo è l'essenza della sua gloriosa fama che questo libro, giovandosi degli studi più recenti, indaga fornendo un chiaro e pregnante racconto dell'uomo e del suo regno



LA TRASFORMAZIONE URBANA NEL MOLISE ANTICO

ISBN 978 88 516 0235 2

pp. 360

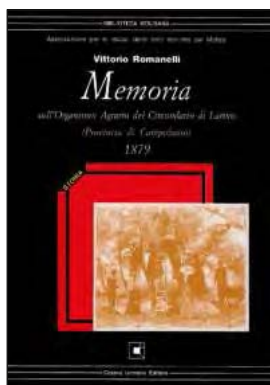
formato: 16x24 cm

Euro 23,00

Città di epoca preromana nell'odierno Molise, Larinum ricevette la cittadinanza romana negli anni 80 a.C., poco dopo la Guerra Civile. La sua transizione dall'indipendenza allo statuto municipale fu uno straordinario percorso che fa luce sui complessi processi culturali, sociali e politici strettamente collegati alla conquista romana della penisola italiana nel I millennio a.C. In questo volume si analizzano tutte le possibili testimonianze utili a creare una biografia del sito di Larinum dal 400 a.C. al 100 d.C. ponendo particolare enfasi sulla trasformazione urbana che ebbe luogo durante la conquista romana. Il libro si caratterizza inoltre per il vaglio di una diversificata tipologia delle fonti d'informazione che spazia dai documenti letterari (incluso il Pro Cluentio di Cicerone) alle tracce di insediamenti, alle iscrizioni, ai monumenti, ai manufatti e sottolinea l'importanza della variabilità delle situazioni locali negli studi sulla conquista romana fornendo un resoconto che va a integrarsi con lavori di portata generale e più ampi sullo stesso tema.



BIBLIOTECA MOLISANA



Vittorio Romanelli

MEMORIA

sull'organismo agrario del Circondario di Larino (provincia di Campobasso) 1879

ISBN 978 88 516 0012 9

8°, pp. 90, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 7,50

L'opera rappresenta l'unico contributo per ciò che concerne il basso Molise nell'ambito di una iniziativa fondamentale per la conoscenza della società italiana quale fu l'Inchiesta Agraria Jacini. Essa illustra ed analizza l'agricoltura del tempo, le condizioni della classe contadina e gli aspetti più generali della vita sociale ed economica dell'epoca. La documentazione che offre ne fa uno strumento essenziale di studio e ricerca per chiunque voglia comprendere gli assetti economici e le condizioni di vita nel Molise del secolo scorso, negli anni successivi all'unità d'Italia.



Giovanni Andrea Tria

MEMORIE STORICHE, CIVILI ED ECCLESIASTICHE DELLA CITTÀ E DIOCESI DI LARINO

ISBN 978 88 516 0011 2

8°, pp. 813, ill., ril.

formato: 17x24 cm

Euro 44,00

Le Memorie storiche, civili ed ecclesiastiche di una diocesi possono, al primo impatto, apparire limitative e circoscritte. Non è così quando i luoghi descritti, secondo le antiche divisioni del Regno, vanno dalla Capitanata al Contado di Molise. Quando si parla di popolazioni italiane ed albanesi. Quando chi scrive lo fa nel 1744 consegnandoci documenti e testimonianze di raro valore non altrimenti pervenuteci. Il volume costituisce l'integrale ristampa dell'edizione per i tipi dello Zempel impressa in Roma nel 1744. Il completo rammodernamento grafico, preferito alla ristampa anastatica dell'opera settecentesca, è stato scelto come mezzo indispensabile al fine di consentire la più larga diffusione del volume.



Mauro Gioielli

FIABE, LEGGENDE E RACCONTI POPOLARI DEL SANNIO

ISBN 978 88 516 0014 3

8°, pp. 610, ill., a colori, ril.

formato: 17x24 cm

Euro 31,00

Il folclore narrativo contempla una serie infinita di concetti e significati consci ed inconsci: il fantastico ed il reale, la santità e il demoniaco, l'umile saggezza e le credenze superstiziose, l'ingiustizia e la provvidenza, le certezze e le paure, l'infallibilità e la caducità. Questi, in sintesi, i contenuti e i valori espressi dai racconti inclusi in questo libro, in cui, per la prima volta, viene raccolta una notevole parte del patrimonio narrativo tradizionale dell'area geografica sannita. Le storie appositamente riscritte ed elaborate, risultano arricchite e aggiornate, acquistando così nuova linfa per continuare ad esistere e ad essere tramandate.



Natalino Paone

LA TRANSUMANZA

ESAURITO

8°, pp. 148, ill., a colori, ril.

formato: 17x24 cm

Questo lavoro vuol essere un contributo alla conoscenza del fenomeno della pastorizia transumante. Molte sono le pubblicazioni specialistiche sulla civiltà pastorale, ma mancava finora una versione che fosse ad un tempo sintetica e completa, divulgativa e supportata da documentazione scientifica. Questo studio, dopo aver trattato il fenomeno in generale, si sofferma particolarmente sul Molise, dove la transumanza ha segnato in modo indelebile il territorio e gli abitanti.



PAGINE DI MOLISECINEMA

Diretta da Federico Pommier Vincelli



Elio Germano CORPO VOCE E ISTINTO

ISBN 978 88 516 0192 8

8°, pp. 132

formato: 16x20,5 cm

Euro 14,00

Elio Germano è considerato uno dei migliori attori italiani. Dagli esordi al successo di film quali *Mio fratello è figlio unico*, *La nostra vita*, *Il giovane favoloso*, ha offerto interpretazioni memorabili, incarnando sia uomini comuni che figure celebri come Giacomo Leopardi, Francesco d'Assisi e Nino Manfredi. Il metodo recitativo di Germano è del tutto personale, miscela sorprendente di istinto e tecnica, emotività e logica. Il libro compie un viaggio nella carriera di questo artista giovane e già maturo, attraverso approfondimenti critici, interviste a registi (Daniele Luchetti, Luca Manfredi e Daniele Vicari, oltre al musicista Teho Teardo) e una brillante conversazione in cui l'attore racconta se stesso e la sua idea di cinema. Tra set, vita reale e rapporto con il Molise, sua terra di origine.



Alba Rohrwacher L'ACROBATA DEL CINEMA ITALIANO

ISBN 978 88 516 0202 4

8°, pp. 152

formato: 16x20,5 cm

Euro 15,00

Cosa rende così speciale e unica Alba Rohrwacher? Perché questa attrice poliedrica e magnetica è diventata uno dei volti più emblematici del cinema italiano? Forse è la sua irriducibilità ai canoni predefiniti? Il suo mettersi sempre in discussione cambiando pelle a ogni personaggio? Questo libro compie un viaggio attraverso la carriera di un'artista agile e inafferrabile come un acrobata, con dieci brevi saggi sui film che ha interpretato e sei testimonianze di registi con cui ha lavorato. E si conclude con una conversazione in cui Alba racconta se stessa e il suo lavoro, con uno sguardo ugualmente rivolto al passato che l'ha formata e al futuro che la aspetta.

Saggi di Chiara Borroni, Daniela Brogi, Marianna Capi, Francesco Castelnovo, Mattia Carzaniga, Fabio Ferzetti, Federico Gironi, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini, Giacomo Ravesi. Interviste a Pupi Avati, Laura Bispuri, Saverio Costanzo, Giorgio Diritti, Costanza Quatriglio, Alice Rohrwacher.



Pierfrancesco Favino

GLI OCCHI DELLA STORIA

ISBN 978 88 516 0213 0

8°, pp.

formato: 16x20,5 cm

Euro 15,00



Filmografia

Qual è il segreto di Pierfrancesco Favino? Come ha fatto questo attore eclettico e multiforme a conquistare pubblico e critica con interpretazioni sempre sorprendenti? Da *Saturno contro a Il traditore*, da *Romanzo criminale* a *Hammamet*, dalle commedie generazionali ai volti storici delle fiction tv, dagli spettacoli teatrali all'incursione a Sanremo, senza dimenticare le numerose produzioni internazionali, Favino è ormai un'icona del cinema contemporaneo. Oltre che in una serie di saggi critici, questo libro ripercorre i suoi 25 anni di carriera attraverso testimonianze dei suoi registi e un'ampia conversazione in cui Favino racconta se stesso e il suo lavoro. Alternando riflessioni e confronti, analisi e aneddoti. Per chiarire che il talento non basta se non è accompagnato dallo studio, dalla passione. E da un metodo che ogni grande attore reinventa a propria immagine e somiglianza.



Jasmine Trinca

UNO SGUARDO ALTRO

ISBN 978 88 516 0218 5

8°, pp. 132

formato: 16x20,5 cm

Euro 14,00



Filmografia

Jasmine Trinca è una delle attrici più intense e dinamiche del cinema italiano. In venti anni di carriera non ha mai smesso di ampliare le sue modalità espressive, interpretando ruoli sempre più originali e ambiziosi. Dai tratti adolescenziali di *La Stanza del figlio* e *La meglio gioventù*, alla dimensione esistenziale di *Un giorno devi andare* e *Miele*; dalla sofferenza civile di *Sulla mia pelle* al vitalismo esuberante di *Fortunata*. È stata diretta da registi importanti sia in Italia che all'estero e ha conseguito numerosi premi e riconoscimenti. Questo libro ne ripercorre la carriera con dieci brevi saggi sui film interpretati e interviste a registi e cineaste con cui ha lavorato. Conclude il volume un'appassionata conversazione in cui Jasmine si racconta come persona e come attrice in continuo movimento, con la curiosità e la determinazione di chi ama cambiare sguardi e prospettive.



Fabrizio Gifuni

L'ATTORE MARATONETA

ISBN 978 88 516 0227 7

8°, pp. 192

formato: 16x20 cm

Euro 16,00

Fabrizio Gifuni è il più eclettico e meno etichettabile fra gli attori italiani. Riempie i teatri con la sola forza del suo talento, con spettacoli memorabili e visionari come quelli su Gadda e Pasolini. E ogni sua interpretazione cinematografica lascia il segno, restando impressa nella memoria collettiva. Dal Carlo Tommasi de La Meglio Gioventù all'Aldo Moro di Esterno Notte; dal feroce Giovanni Bernaschi del Capitale umano al carismatico Pippo Fava di Prima che la notte. Una galleria di personaggi che spazia per qualità, sfaccettature e sfumature, all'interno di una carriera percorsa con il passo lungimirante del maratoneta. Questa è un'indagine su un attore al di sopra di ogni sospetto di opportunismo e convenienza, di un interprete che ha scelto sempre la strada più difficile e stimolante. Scopriremo la sua grandezza di artista e capiremo che il meglio, incredibilmente, deve ancora venire.



Isabella Ragonese

TUTTA LA VITA DENTRO

ISBN 978 88 516 0241 3

8°, pp. 164

formato: 16x20,5 cm

Euro 16,00

Dietro all'inconfondibile sorriso Isabella Ragonese nutre una forte personalità artistica e umana costruita fin da giovanissima con un teatro fai-da-te fisico e poetico. Perfezionista e insieme istintiva, col suo esordio da protagonista in Tutta la vita davanti di Virzì ha segnato un immaginario collettivo indelebile, ma da allora non ha mai smesso di diversificare generi, autori, platee, sempre mescolando intensità e leggerezza: da Dieci inverni a La nostra vita, da La sedia della felicità a Sole cuore amore. Un'attrice "segreta", capace di risolvere con naturalezza ogni complessità senza mai dissolverla. Fieramente siciliana, ha (ri)dato voce e corpo tanto a Letizia Battaglia quanto a Rosa Balistreri. Questo volume attraversa la carriera di un'infaticabile osservatrice, incurabile curiosa, solare pasionaria, indubbiamente tra le migliori interpreti della sua generazione.



CIBUS et LOCUS

Diretta da Norberto Lombardi



Gino Bucchino

PERCHÉ NON ABBIAMO IL NASO AL POSTO DI UN ORECCHIO

Mangiare: gioie e dolori

ISBN 978 88 516 0223 9

8°, pp. 272

formato: 16x24 cm

Euro 21,00

Siamo andati sulla luna, abbiamo intrapreso un viaggio ai confini dell'universo, ma poco o nulla è cambiato in fatto di cibo da quando l'uomo nelle savane di roba da mangiare ne trovava davvero poca. Il nostro cervello la pensa ancora come i nostri antenati, anche se nel nostro opulento mondo occidentale il numero degli obesi supera di gran lunga quello di coloro che soffrono la fame. Tra l'affannosa ricerca del cibo, che ancora opprime miliardi di persone, e il folle dilagare delle diete per dimagrire si pone questo racconto – curioso, intrigante, serio quanto basta – del complicato rapporto che intercorre tra l'uomo e ciò che mangia. Un cammino attraverso ragioni culturali, regole alimentari, divieti religiosi, tradizioni popolari, aspetti industriali e condizionamenti commerciali. Mille domande, mille risposte, mai reticenti. Con l'intento di dare meno ascolto alla miriade di messaggi delle multinazionali del cibo che guardano a noi solo come consumatori e di riappropriarci della capacità di scegliere e di decidere.



Giampaolo Colavita, Norberto Lombardi,

Anna Maria Lombardi

LAVORO, AMBIENTE E CIBO NELLA TRANSUMANZA

ISBN 978 88 516 0224 6

8°, pp. 134

formato: 16x24 cm

Euro 18,00

Nel riconoscerla patrimonio immateriale dell'umanità, nel 2019, l'Unesco ha definito la transumanza «un'antica pratica della pastorizia che affonda le sue radici nella preistoria e che si sviluppa in Italia anche tramite le vie erbose dei "tratturi", che testimoniano, oggi come ieri, un rapporto equilibrato tra uomo e natura e un uso sostenibile delle risorse naturali»; essa, inoltre, «modella le relazioni tra persone, animali ed ecosistemi». Siamo dunque al cospetto di un grande e composito patrimonio immateriale, che abbiamo il dovere civico e morale di conservare, tutelare e possibilmente rinnovare in una dimensione aggiornata alle tematiche del nostro tempo. Questo volume fissa i tratti connotativi della transumanza, ne sottolinea il portato di valorizzazione ambientale e di tutela della biodiversità, indica le forme di una declinazione al presente e al futuro delle sue attività, richiama i termini della tradizione gastronomica ad essa intrecciata, evidenzia le peculiarità dei suoi prodotti di eccellenza nei quali un'antica sapienza si incontra con le moderne conoscenze e tecnologie.



Raffaella D'Alessio

CUCINARE LA SALUTE

Dall'Antica Cina alla Tavola

ISBN 978 88 516 0225 3

8°, pp. 150

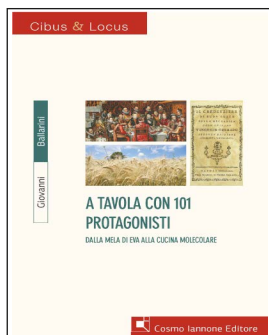
formato: 16x24 cm

Euro 19,00

L'essere umano ha in sé le potenzialità per essere felice e in salute fino a tarda età. Siamo ciò che siamo stati, ma anche ciò che vogliamo diventare. Un viaggio tra un lontanissimo passato e un presente di concretezza e consapevolezza. Un passato tanto lontano da divenire racconto, un presente così presente da poter essere cambiato.

Fermarsi, incuriosirsi, guardarsi dentro, riflettere con leggerezza, cucinare, mangiare sano, camminare, lavorare in luoghi sereni. Vivere.

Il futuro? È adesso.



Giovanni Ballarini

A TAVOLA CON 101 PROTAGONISTI

Dalla mela di Eva alla cucina molecolare

ISBN 978 88 516 0245 1

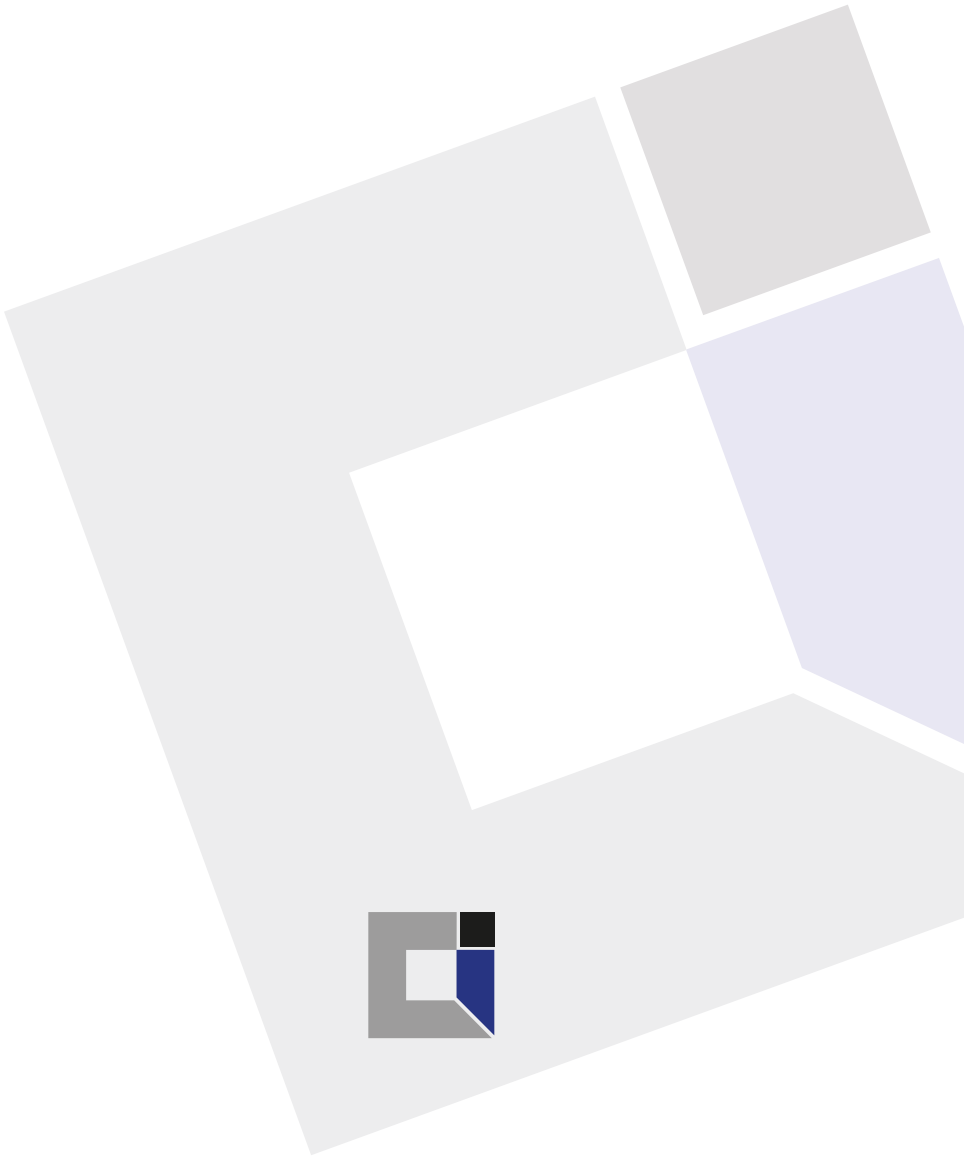
pp. 344

formato: 16x23,7 cm

Euro 23,00

A tavola con 101 protagonisti. Dalla mela di Eva alla cucina molecolare è una raccolta di quadri che in modo sintetico narrano come nei tempi passati illustri personaggi abbiano goduto dei piaceri della tavola. Una risposta alle molte curiosità su come nelle più diverse culture il cibo e la gastronomia siano stati interpretati e siano divenuti oggetto di piacere, ricerca estetica e indicatori sociali. Il libro è denso di storie vere, curiosità, aneddoti, richiami culturali, informazioni e intrecci narrativi i cui protagonisti sono tra i più importanti attori che nel tempo hanno contribuito a costituire orientamenti culturali e a determinare vicende storiche.

Tutto viene raccontato con oggettività e, allo stesso tempo, con leggerezza e ironia, dando spazio alle varie ipotesi che sottendono all'uso di un ingrediente, alla nascita di un piatto, all'avvio di una tradizione. Una lettura godibile, che conduce nel vissuto quotidiano dei personaggi e consente di partecipare idealmente alla loro convivialità.





Frank Monaco

FRANK MONACO

Obiettivo sull'anima

(a cura di Norberto Lombardi)

ISBN 978 88 516 0040 2

8°, pp. 300, ill., ril.

formato: 22x22 cm

edizione bilingue (Ita/Ing)

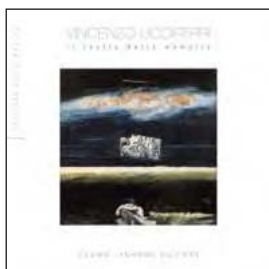
Euro 70,00 Libro + DVD



Strordinario fotografo, con profonde radici italiane, Frank Monaco osserva e ritrae mondi e uomini nella loro quotidianità semplice e profonda. Con curiosità sempre viva si avvicina alle realtà più diverse realizzando quadri umani densi di significato e compiuti nel risultato artistico.

Il Molise, la sua terra d'origine, scrutato nelle sue pieghe più vive per provare ad accedere all'essenza della propria storia personale, è il soggetto d'apertura del percorso fotografico che Monaco ha scelto per questo volume. Ma poi, ancora, scorrono visioni d'Italia, India, Europa attraversate da passione ed empatia, non prive di un tratto d'ironia, che sempre sostengono il suo sguardo, altrettanto penetrante nella ricerca della spiritualità di alcuni luoghi di culto.

Il volume, in edizione bilingue (Ita/Ing), contiene *Women of Molise* (2013), DVD, 89 min. Il film segue il viaggio del regista Agapito Di Pilla alla ricerca delle donne fotografate da Frank Monaco nel 1950 nell'Italia rurale del Sud.



Vincenzo Ucciferri

IL TEATRO DELLA MEMORIA

NON DISPONIBILE

ISBN 978 88 516 0095 2

8°, pp. 108, ill.

formato: 22x22 cm

Se c'è stato qualcuno, in questo lembo di provincia, che ha scommesso tutta la sua esistenza sulla propria vocazione di artista, infrangendo schemi e luoghi comuni, camminando col suo laborioso bastone su percorsi difficili, rifiutando la "normalità", la regola comune, il facile adattamento, l'integrazione, costui è stato Vincenzo Ucciferri.

Giambattista Faralli



Stefano Jadopi

ISERNIA

(a cura di Fernando Cefalogli)

ISBN 978 88 516 0101 0

8°, pp. 112

formato: 14x21 cm

Euro 10,00

Dal 1853 al 1858 uscì a Napoli la rivista «Il Regno delle Due Sicilie descritto e illustrato» fondata e diretta da Filippo Cirelli (Càmpoli Appennino, FR, 1796 – Napoli, 1867) che conteneva le monografie e dei maggiori Comuni del Regno. Le varie dispense, raccolte in fascicoli e successivamente in volumi, rappresentavano quanto di meglio potesse circolare in quegli anni in Italia nel campo dell'editoria. Per la bellezza tipografica e per le innovazioni tecnologiche introdotte proprio dal Cirelli, i giornali napoletani erano in grado di competere con quelli francesi che all'epoca erano i migliori che si producevano in Europa. La monografia su Isernia fu scritta da Stefano Jadopi (Isernia, 1813 – 1872), ma di essa fu pubblicata solo una parte in quanto la rivista venne chiusa per i noti sconvolgimenti politici del 1860. La seconda parte, rimasta inedita e custodita nell'archivio privato della famiglia d'Apollonio di Isernia, viene proposta, per la prima volta, in questa pubblicazione.



Ermanno Turco

ISERNIA

in cinque secoli di storia

ISBN 978 88 516 0113 0

8°, pp. 208

formato: 15x21 cm

Euro 16,00

Il libro di Ermanno Turco ci presenta il profilo storico di Isernia attraverso cinque secoli di storia, dal 1400 al 1800, con un'incursione nel 1900 circoscritta al bombardamento del '43 e ad una riflessione sulle ragioni storiche che legittimavano l'aspirazione della città a diventare capoluogo di Provincia. Il volume è improntato ad una stesura giornalistica poiché si basa sui diversi brani precedentemente pubblicati sulla pagina regionale de "Il Messaggero", giornale quotidiano di Roma, in un periodo compreso dal 1° giugno 1947 al 2 aprile 1948. La trattazione è suddivisa in due sezioni rispettivamente intitolate *La città attraverso i secoli* e *Civitas fedelissima*. Gli undici brani che compongono la prima, e i quattordici della seconda, tracciano il percorso storico di Isernia raccontando, con ricchezza di particolari e sulla scorta di una meticolosa documentazione, luoghi, personaggi, situazioni e vicende, evidenziando tra l'altro il ruolo che Isernia ebbe in alcuni momenti cruciali della storia del Mezzogiorno d'Italia.



Rino Capone

ISERNIA

Parole e figure del passato

ISBN 978 88 516 0015 7

8°, pp. 352

formato: 17x24 cm

Euro 20,00

Il dialetto isernino, oltre ad assolvere egregiamente alla funzione primaria di ogni lingua, che è quella di essere al servizio dello specifico contesto economico e lavorativo, si presenta come validissimo supporto alla proiezione mimica e canzonatoria che ha sempre caratterizzato la cultura della nostra antica gente. Quando non esisteva la televisione, le persone comuni trascorrevano parte del tempo libero nelle piazzette e nei vicoli del paese: scherzavano a ridicolizzare il mondo intero e si prendevano in giro reciprocamente, improvvisando frasi a doppio senso e versi licenziosi, inventando battute spiritose e parolacce di ogni tipo, il tutto concepito unicamente per far ridere e per divertirsi. Così, generazione dopo generazione, all'interno di una parlata rigorosa e puntualmente finalizzata alla quotidianità nella essenziale dimensione contadino-artigianale, si è sviluppato un ampio ventaglio di lemmi bizzarri, svincolati dalle strette esigenze domestiche e del lavoro.



Fernando Cefalogli

ISERNIA

Strade, vie, vicoli, piazze.

L'onomastica storica

ISBN 978 88 516 0024 2

8°, pp. 178, ill.

formato: 14x21 cm

Euro 13,00

Questo volume è l'invito a ripercorrere la storia bimillenaria della città di Isernia attraverso i nomi dei vicoli, delle vie e delle piazze del centro storico.



Carlo Peretto

(a cura di)

LE INDUSTRIE LITICHE

del giacimento paleolitico di Isernia La Pineta

ISBN 978 88 516 0003 7

8°, pp. 493, ill., a colori

formato: 17x24 cm

Euro 37,00

Questa monografia prende in esame i manufatti litici dagli scavi del giacimento di Isernia La Pineta (Molise) sotto vari aspetti, non solo tipologici, ma anche tecnologici e funzionali. L'indagine sui reperti di scavo è stata infatti supportata da prove sperimentali sui materiali che hanno consentito di verificare alcuni importanti aspetti, soprattutto in relazione al concetto di strumento e in modo particolare alla definizione degli "strumenti" denticolati.



Carlo Peretto

(a cura di)

I REPERTI PALEONTOLOGICI

del giacimento paleolitico di Isernia La Pineta

ISBN 978 88 516 0004 4

8°, pp. 625, ill., a colori

formato: 17x24 cm

Euro 42,00

La seconda monografia, dedicata ai reperti paleontologici, rappresenta un approfondimento delle conoscenze del giacimento paleolitico di Isernia La Pineta. Se la prima monografia aveva posto l'accento sulle modalità del reperimento della materia prima, della scheggiatura del calcare e della selce e dell'utilizzo degli strumenti litici, la seconda consente di avere un ampio quadro dell'ambiente di 700.000 anni fa e di comprendere le modalità di sfruttamento delle risorse naturali da parte dell'uomo preistorico.



Carlo Peretto

(a cura di)

I SUOLI D'ABITATO

del giacimento paleolitico di Isernia La Pineta

ISBN 978 88 516 0005 1

8°, pp. 203, ill., a colori

formato: 17x24 cm

Euro 34,00

La terza monografia sul giacimento di Isernia La Pineta prende in esame i quattro suoli di abitato esplorati sistematicamente a partire dal 1979. In particolare è analizzata la distribuzione dei resti paleontologici e paleoetnologici in relazione alle differenti specie rinvenute e agli aspetti tecnico-tipologici dei manufatti litici. Le quattro archeosuperfici individuate hanno restituito migliaia di reperti che presentano, a seconda dei casi, concentrazioni differenziate che sono state in taluni casi ricondotte alle attività umane svolte nell'accampamento.



Loretta Del Tutto Palma

(a cura di)

LA TAVOLA DI AGNONE

ISBN 978 88 516 0009 9

8°, pp. 682, ill., ril.

formato: 17x24 cm

Euro 75,00

Gli studi linguistici, archeologici e storici sulle società italiche ed in particolar modo sui Sanniti, ricevono con questa pubblicazione un impulso notevole ed un contributo scientifico di rilevanza internazionale. Il testo presenta una prima sezione di cultura come storia; una seconda sezione di cultura come materia; una terza sezione di cultura come lingua ed una appendice che dà spazio a tre contributi sulla Kerri italica.



Angelo Fosco

I TEMPI DEL TEMPO

ISBN 978 88 516 0016 7

8°, pp. 109

formato: 14x21 cm

Euro 7,00

L'essere risolto, disperso, salvato, recuperato sullo schermo fantasmagorico del tempo, l'esistenza riconosciuta nei frammenti esistenziali quotidiani e temporali e nel rapporto con la vicenda della natura e dell'uomo. Le esperienze si rivelano intense quando la memoria le reimpone vivamente, assumono densità quando col tempo da quotidiane e banali diventano archetipi, emblemi, idoli, reliquie. Realismo, simbolismo, allegorismo si intrecciano, si compenetrano, attraversando sezioni e dimensioni del tempo, da quello intimo, privato, trito quasi diaristico, a quello antropologico, collettivo, storico, a quello psichico, a quello filosofico, a quello sistemico, naturale, cosmico, assoluto: il tempo come cornice e unità di sottotempi che solo in esso acquistano o ricevono il senso.



Angela Amoroso

PARLANO I CENTENARI

Vita e valori della gente molisana nel novecento

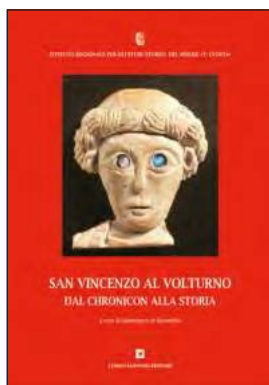
ISBN 978 88 516 0066 2

8°, pp. 90, ill.

formato: 14x21 cm

Euro 20,00

Questo studio nasce dalla volontà di tratteggiare, partendo da un'indagine di tipo quantitativo associata ad un'esplorazione di tipo qualitativo, un secolo nella provincia di Campobasso. Ma, al di là dei contenuti di segno strettamente storico e antropologico, l'intenzione è stata quella di evidenziare, attraverso la ricostruzione dell'itinerario della vita di un campione di persone che ha vissuto da protagonista tutto il Novecento come, in quale misura e con quali conseguenze un secolo, caratterizzato da una forte accelerazione nei mutamenti sociali, economici e dei costumi, abbia influenzato un popolo particolarmente forte e coeso sul piano della cultura e delle tradizioni, come quello molisano.



Gianfranco De Benedittis

(a cura di)

SAN VINCENZO AL VOLTURNO

ESAURITO

ISBN 978 88 516 0010 5

8°, pp. 460, ill., a colori

formato: 17x24 cm

Euro 34,00

Il Monastero di San Vincenzo al Volturno, sorto agli albori dell'VIII secolo, divenne ben presto avamposto del papato nel Mezzogiorno d'Italia e interlocutore privilegiato dei principi longobardi e dei sovrani carolingi, prodighi di donazioni comprendenti molti poteri civili. Il libro racconta, con un linguaggio chiaro ed essenziale, attraverso studi altamente qualificati, il monumento e le sue vicende calate nel contesto storico, propone passi scelti del *Chronicon Vulturense*, documento dei monaci vulturmensis del XII secolo conservato nella Biblioteca Apostolica Vaticana, di cui riproduce le splendide miniature. Il volume è dotato di un ricco apparato iconografico.



Edilio Petrocelli

CAROVILLI NELLA MAGIA DELLA LUCE

Immagini di paesaggi, uomini, donne, avvenimenti

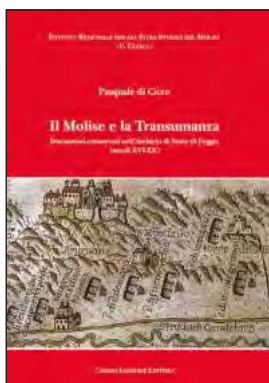
ISBN 978 88 516 0026 6

8°, pp. 358, ill., ril.

formato: 21x30 cm

Euro 26,00

Le vecchie foto ridefiniscono la realtà in cui viviamo segnalandoci oggetti da sorvegliare, da conservare e tutelare. Esse completano la nostra immagine mentale del passato e arricchiscono quella che abbiamo del presente. Le immagini riprodotte in questo testo si riferiscono alla comunità molisana di Carovilli, coprono tutto il XX secolo e parte del XIX, e documentano come l'attesa per il nuovo secolo portò con sé gli entusiasmi della borghesia e le aspettative del popolo, le concentrazioni economiche e i conflitti sociali, libertà individuali e nuovi stili di vita.



Pasquale di Cicco

IL MOLISE E LA TRANSUMANZA

Documenti conservati nell'Archivio di Stato di Foggia
(secoli XVI-XX)

ISBN 978 88 516 0018 1

8°, pp. 460, ill., a colori, ril.

formato: 22x22 cm

Euro 44,00

Il Molise ebbe sempre un importante ruolo nel mondo pastorale. Attraversato da tratturi e tratturelli, gli antichi itinerari che i pastori percorrevano per portarsi dalle zone montuose ai pascoli invernali del Tavoliere e per far ritorno ai paesi d'origine quando gli erbaggi della pianura pugliese si inaridivano, contribuì con le sue risorse umane e le sue numerose greggi a mantenere lungamente in attività una f orente pratica economica che impegnava migliaia di persone e della quale, dopo il declino nel XIX secolo, restano molte e signif cative tracce nei luoghi, nei costumi, nel linguaggio, nell'arte.

L'intenso e secolare rapporto del Molise con la transumanza trova illustrazione, spesso doviziosa, in diversi fondi documentari conservati nell'Archivio di Stato di Foggia. Di essi la presente ricerca segnala e descrive le attestazioni più interessanti.



Gianfranco Giannelli

IL PASTORE MAREMMANO ABRUZZESE

Il cane della transumanza

ISBN 978 88 516 0035 8

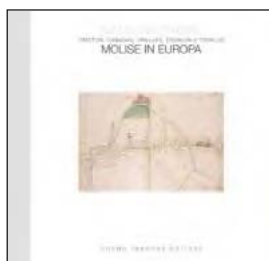
8°, pp. 224, ill. a colori

formato: 17x24 cm

Euro 25,00

L'autore si è applicato al testo con un lungo ed appassionato lavoro di ricerca e di esegesi delle fonti; di questo ha metabolizzato i contenuti scientifici sino a ricavarne un libro che supera decisamente il rango del quaderno di divulgazione.

Il volume è corredato da un buon glossario ed una utile appendice che esamina alcune curiosità ed alcuni problemi la cui soluzione può essere di valido ausilio in allevamento.



Natalino Paone

MOLISE IN EUROPA

Tratturi, cañadas, drailles, drumurile, oierilos

ESAURITO

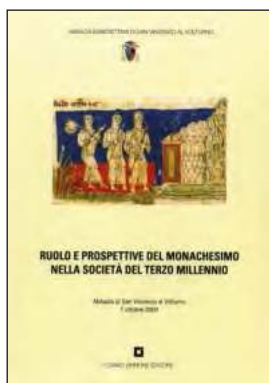
ISBN 978 978 88 516 0078 5

8°, pp. 216, ill. a colori, ril.

formato: 29,5x27,5 cm

Euro 50,00

Molise in Europa racconta i tratturi inserendoli in un'ottica complessa dalla quale si evince con chiarezza la loro funzionalità espansa dal Mediterraneo all'Europa intera. Il testo, corredato di splendide fotografie, suggerisce affascinanti percorsi collegati, paragonando i tratturi a moderne autostrade, una sorta di corridoi d'Europa (Palermo-Roma-Berlino, per esempio, oppure Tirreno-Molise-Adriatico-Croazia) e diventa una guida originale alla fruizione di questi straordinari monumenti naturali.



Natalino Paone

(a cura di)

RUOLO E PROSPETTIVE DEL MONACHESIMO NELLA SOCIETÀ DEL TERZO MILLENNIO

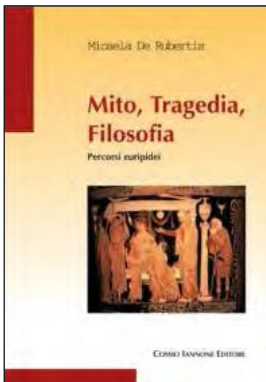
ISBN 978 88 516 0056 3

8°, pp. 80, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 6,50

La società della globalizzazione ha bisogno del monachesimo? In un mondo dove la scienza e la tecnologia contendono il primato all'uomo, c'è posto per la regola di S. Benedetto "ora et labora"? Questo volume raccoglie risposte di studiosi religiosi e laici.



Micaela De Rubertis

MITO, TRAGEDIA, FILOSOFIA

Percorsi euripidei

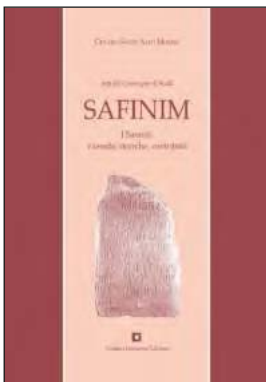
ISBN 978 88 516 0017 4

8°, pp. 272

formato: 17x24 cm

Euro 20,00

Mito, Tragedia, Filosofia è una disamina interdisciplinare del pensiero greco del V secolo, attraverso i versi tragici di Euripide.



Aa.Vv.

SAFINIM

I Sanniti: vicende, ricerche e contributi

ISBN 978 88 516 0006 8

8°, pp. 179, ill.

formato: 17x24 cm

Euro 13,00

Il volume consente di scoprire e chiarire aspetti della civiltà sannita facendo il punto su alcuni dei principali problemi emersi dagli scavi e dagli studi più recenti e rappresenta una prima tappa del rinnovato interesse per lo studio di questa civiltà.



Franco Cercone

SAPORI ONESTI

La cucina tradizionale di Isernia e provincia

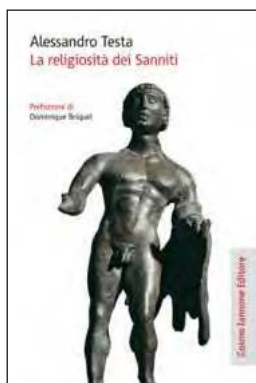
ISBN 978 88 516 0097 6

8°, pp. 312

formato: 17x24 cm

Euro 16,00

Il volto delle culture ha i tratti dell'identità alimentare. Quella che si definisce nei secoli attraverso certi prodotti, e modi di conservare, cucinare, impastare, stagionare. Quella che si perde per ultima, tra gli elementi culturali esposti all'assimilazione. Come prova l'esperienza degli emigranti e dei loro discendenti, che magari non parlano più la lingua dei paesi da cui sono partiti, ma quando celebrano la loro identità originaria in un qualche rito festivo apparecchiavano i cibi di casa, capaci di saziare la loro memoria. È in questo scenario che si colloca la ricerca stimolante e minuziosa compiuta dagli alunni delle scuole della provincia di Isernia, che raccontano di zuppe e di minestre, di polente di verdura, del mirabile olio di Venafro, di fave e di antiche carestie, di greggi, di formaggi, ma anche di straordinari reperti. Tutto raccolto in questo documento, che è un piccolo monumento memoriale. Una testimonianza d'affetto e una dichiarazione di appartenenza.



Alessandro Testa

LA RELIGIOSITÀ DEI SANNITI

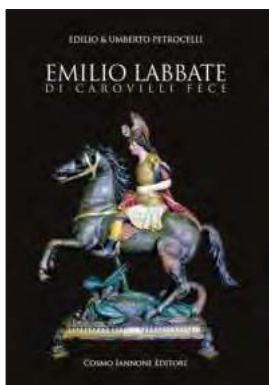
ISBN 978 88 516 0162 1

8°, pp. 130

formato: 14x21 cm

Euro 14,00

Questo libro presenta al pubblico degli appassionati di cose antiche, specialisti e non, una panoramica breve ma densa, dettagliata e aggiornata sulle principali problematiche connesse alla religiosità dei Sanniti, e della compagine penetra più in particolare, che per secoli fu la più feroce nemica dei Romani. A questo scopo, vengono delineate tramite dei brevi capitoli tematici tanto alcune tendenze generali che caratterizzano le pratiche del culto quanto dei casi storici esemplari relativi ai tempi, ai luoghi, agli oggetti e ai riti di questa civiltà italica. Tra gli argomenti trattati, il *ver sacrum*, la *Tavola Osca*, il *pantheon*, e il complesso politico-religioso maggiore della nazione sannitica: Pietrabbondante. Potrà sembrare sorprendente, ma quello delle forme e delle strutture della cultura religiosa dei Sanniti non è mai stato uno degli argomenti più visitati dagli studiosi, tanto che a oggi questo libro è un prodotto unico nel panorama della letteratura storico-religiosa e storico-antropologica sull'Italia antica.



Edilio e Umberto Petrocelli

EMILIO LABBATE

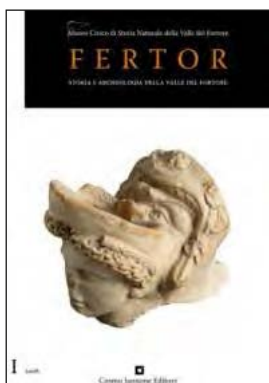
ISBN 978 88 516 0102 7

8°, pp. 184

formato: 21x29 cm

Euro 34,00

Paolo Emilio Labbate (1825-1919), scultore impegnato prevalentemente nell'arte sacra, sviluppò tuttavia anche una produzione che coglieva in modo originale i nuovi comportamenti di una società borghese tendenzialmente laica e disinibita, ma nell'intimo profondamente legata a tradizioni millenarie. Realizzò centinaia di opere e promosse una scuola di scultura in legno policromato e dorato. Il volume documenta criticamente una gran parte dell'opera di Labbate, mettendola in relazione al contesto storico-sociale di appartenenza, evidenziando il gioco di influenze artistiche subite e poi determinate.



Alessandro Naso

FERTOR

Storia e archeologia della Valle del Fortore

ISBN 978 88 516 0103 4

8°, pp. 168

formato: 17x24 cm

Euro 14,00

Con questo primo numero di Fertor, si inaugura una collana di Quaderni di Storia e Archeologia dedicati alla Valle del Fortore e ai comprensori limitrofi. La scelta del nome Fertor ha origine dalla volontà di sollecitare e far confluire nei Quaderni, una serie di contributi scientifici relativi ad un territorio che, al contrario di molte altre valli della penisola italiana, sembra essere stato dimenticato e quasi emarginato rispetto ai più comuni luoghi di studio e ricerca che hanno invece catalizzato gli interessi di archeologi, storici, geografi e topografi. Gli aspetti archeologici e storici ai quali si vuole dare risalto, arricchiranno il quadro di conoscenze necessarie e utili a descrivere e raccontare, con sempre maggiore dettaglio ed approfondimento, il quadro conoscitivo dell'evoluzione del paesaggio naturale e antropico della Valle del Fortore.



Antonella Presutti, Licia Vigliardi

IL FU MATTIA BAZAR

Psicopatologia dell'esame di stato

ISBN 978 88 516 0149 2

brossura, pp. 85

formato: 14x21 cm

Euro 8,00

L'esame di stato diventa nel libro l'occasione per una riflessione divertita e seria, irridente e, di tanto in tanto, dolente sulla scuola, sulla didattica, sul processo di formazione dei giovani di oggi, adulti di domani. La scuola come cartina di tornasole della società, osservatorio privilegiato di quei processi che stanno radicalmente mutando il tessuto culturale e relazionale del nostro mondo. un libro per chi nella scuola lavora, per chi alla scuola è estraneo, per chi alla scuola guarda come opportunità di crescita e di sviluppo per il futuro.



Roberto Bertoni

MAGIA AZZURRA

Protagonisti e avventure in un secolo di Nazionale

ISBN 978 88 516 096 9

8°, pp. 248

formato: 17x24 cm

Euro 15,00

«Campioni del mondo! Campioni del mondo! Campioni del mondo!», gridò nel microfono Nando Martellini per celebrare il trionfo spagnolo del 1982. «Il cielo è azzurro sopra Berlino!», esclamò Marco Cevoli, con la voce rotta dall'emozione, dopo l'interminabile finale di Berlino contro la Francia. Cent'anni di Nazionale si possono racchiudere anche in queste due frasi che, da quel giorno, sono entrate a far parte dell'immaginario collettivo di tutti noi. Dai due Mondiali di Pozzo, nell'Italia in cui anche i calciatori erano chiamati balilla, all'insperato successo dei ragazzi di Valcareggi, agli Europei casalinghi del '68; senza dimenticare le spedizioni fallimentari degli anni cinquanta, il tentativo di "combine" del 1974, i Mondiali "militari" del 1978, nell'Argentina di Videla, l'atroce beffa di Rotterdam nel 2000: un secolo di Nazionale ci ha regalato sorrisi ed emozioni, partite indimenticabili, grandi allenatori, interminabili dispute e campioni le cui figurine sono conservate nei nostri album come preziose reliquie. La "magia azzurra", per fortuna, va avanti.



Gianni Trivellini

LE FERROVIE NEL MOLISE

ISBN 978 88 516 0030 3

8°, pp. 167, ill.

formato: 14x21 cm

Euro 12,00

Questo testo, frutto di una lunga e appassionata ricerca, vuole essere un contributo alla migliore e più approfondita conoscenza della rete ferroviaria del Molise e delle sue problematiche. Non è un libro tecnico, riservato agli addetti ai lavori, anche se contiene alcuni essenziali riferimenti strutturali, ma un lavoro a carattere storico-sociologico, ricco di informazioni, dati e curiosità interessanti sulla storia e l'evoluzione delle ferrovie nel Molise.



Fabrizio Minichetti

UNA FERROVIA DI MONTAGNA

La società ferroviaria Agnone Pescocostanzo 1909-1943

ISBN 978 88 516 0112 6

8°, pp. 152

formato: 14x21 cm

Euro 11,50

La linea ferroviaria a trazione elettrica univa Agnone, centro particolarmente attivo nel commercio e nell'artigianato, a Pescocostanzo attraversando il territorio dell'Alto Molise. Realizzata come collegamento con la ferrovia Isernia-Carpinone-Sulmona, che non aveva interessato tali territori, contribuì per vari decenni a sviluppare l'economia delle popolazioni locali. Inaugurata nel 1915 costituiva spesso l'unico mezzo di collegamento quando frequenti nevicate bloccavano la viabilità fra i due centri capolinea. Lungo il tracciato, ancora in parte riconoscibile o identificabile, sono presenti i resti di numerosi caselli ferroviari. La linea che attraversa un territorio con ambienti estremamente vari si presenta come un tracciato, ben inserito nel paesaggio, che non deve essere dimenticato ma conservato come documento storico e come potenziale mezzo di sviluppo.



Rabano Maura

VITA DI MARIA MADDALENA, DI SUA SORELLA MARTA E DI SUO FRATELLO LAZZARO

(a cura di Salvatore Azzolini)

ISBN 978 88 516 0072 3

8°, pp. 202

formato: 14x21 cm

Euro 14,00

Tratta dalla Patrologia Latina, uno dei più grandi patrimoni letterari dell'occidente cristiano, l'opera fu scritta dal Beato Vescovo e padre della Chiesa Rabano Maura il quale, pur vittima della confusione dell'esegesi biblica del suo tempo, perchè accomuna Maria Maddalena sia alla "peccatrice" che unse i piedi di Gesù e non fu sorella di Marta e di Lazzaro, sia a Maria di Betania sorella di Marta e Lazzaro che unse il capo di Gesù, ha comunque lasciato una preziosa testimonianza sia sulla Maddalena sia sulla avventurosa, misteriosa ed inarrestabile missione della Chiesa di Cristo, dopo la sua resurrezione, in tutto il mondo allora conosciuto.



Ulderico Iorllo

L'ICONA DELLA MADONNA DELLA LUCE DI ISERNIA

ISBN 978 88 516 0100 3

8°, pp. 72

formato: 14 X 21 CM

Euro 8,00

La Cattedrale di Isernia ospita la copia di una odighitria che, leggermente rovinata dalle infiltrazioni dell'acqua e male illuminata, ci appare come la riproduzione di una delle tante icone rappresentanti la Vergine e il Bambino che popolano le chiese italiane. È, invece, la copia di un'icona realizzata nel XVI secolo, portata nel duomo più di quattrocento anni fa e il cui culto non impiegò molto a radicarsi con forza nella popolazione isernina. La tavola originale, conservata nel tesoro della Cattedrale stessa, trasmette tutto il fascino di un'immagine taumaturgica, di un'opera dimenticata che aspetta solo di essere riscoperta e valorizzata per la sua bellezza e la sua indubbia qualità. Ulderico Iorllo ci conduce alla scoperta di La Madonna della luce, ce ne racconta la storia, i personaggi ad essa legati, il contesto storico-artistico in cui l'autore, il maestro Marcos Batha, operò.



Valeria Profeta

INGEGNI DI PENSIERI

I MISTERI D'INVERNO

ISBN 978 88 516 0201 7

8°, pp. 116

formato: 16x20,5 cm

Euro 15,00

L'attaccamento alle radici è valore aggiunto, per non perdersi nei movimenti della vita che a volte scorre tumultuosa, a volte rallenta nei meandri di situazioni che ci portano dove neanche sappiamo. Le tradizioni ci aiutano a non smarrirci. Ci richiamano indietro quando siamo troppo oltre. In esse ci ritroviamo. Mentre i Misteri si allontanano per tornare nel chiuso del Museo, dove li accoglierà di nuovo il silenzio, ma non l'oblio, penso che prima di me li hanno visti passare per le strade della città i miei genitori, i miei nonni, le persone care che mi hanno preceduta. Mi chiedo cosa avranno pensato, quali emozioni avranno vissuto, quale ingegno avranno applaudito di più. E mi sento anello di una catena che non stringe e soffoca, ma sorregge e sprona. Quanta storia racconta la propria terra! La straordinarietà dei Misteri d'inverno dà la sensazione di custodire un tesoro in più da lasciare a quelli che verranno dopo. Se vorranno ascoltare.

V.P.



Luigi Di Majo

DON LUIGI

SFIDE E PASSIONI

ISBN 978 88 516 0180 5

Rilegatura Editoriale, pp. 180

formato: 17x21,5 cm

Euro 20,00

"Quell'insalata descritta solo virtualmente, ma con estrema precisione e soprattutto con foga veramente trascinatrice, mi fece capire che non solo il desco, ma anche la vita poteva essere diversa, che si poteva osare, uscire fuori dagli schemi e soprattutto dalla tradizione per andare alla ricerca di un proprio stile fatto di coraggio e creatività. Avevo solo otto anni, ma mi fu subito chiaro che Luigi veniva da un altro mondo, fatto di tradizione e concretezza sì, ma anche di grande fantasia e sicuramente di forte intraprendenza. Fu proprio la forza dei suoi sogni a dare consistenza alle sue sfide, sogni che sono diventati coraggiosi progetti che hanno arricchito e arricchiscono ancora adesso i suoi terreni e sicuramente la sua vita. Non so cosa lo spinse a cimentarsi con il vino ma credo che non fu estraneo a questa sua decisione il piacere della tavola, della convivialità e dell'amicizia di cui il vino è veramente il simbolo."





MARINELLI EDITORE
ISERNIA

Biscardi Luigi

La letteratura dialettale molisana tra restauro e invenzione

1983, 8°, formato 14x21, pp. 100, Euro 11,50, ISBN 978 88 869 4701 5

Cirese Alberto Mario

Intellettuali e mondo popolare nel Molise

1983, 8°, formato 14x21, pp. 160, Euro 13,00, ISBN 978 88 869 4700 8

Cirese Eugenio

oggi domani ieri

Tutti i versi in molisano, e pagine sul dialetto, la poesia, il Molise
(a cura di A.M. Cirese)

1997, 8°, 2 voll., formato 14x21, pp. 528, Euro 31,00, ISBN 978 88 869 4745 9

Longano Francesco

Raccolta di saggi economici per gli abitanti delle due Sicilie

(a cura di G.A. Arena)

1988, 8°, formato 14x21, pp.112, Euro 11,50, ISBN 978 88 869 4703 9

Manfredi Selvaggi Francesco

La formazione urbanistica di Campobasso

1988, 8°, formato 14x21, pp. 96, Euro 11,50, ISBN 978 88 869 4704 6

Presutti Enrico

Fra il Trigno ed il Fortore

(a cura di R. Colapietra)

1985, 8°, formato 14x21, pp. 224, Euro 14,50, ISBN 978 88 8694 702 2

Ciampitti Franco

Io ti racconto un sogno

1975, 8°, formato 14x21, pp. 108, Euro 9,50, ISBN 978 88 869 4705 3

Faralli Gianbattista

Franco Ciampitti

1990, 8°, formato 15x24, pp. 140, Euro 8,00, ISBN 978 88 869 4748 0

Fiocca Giordano

Carovilli. Per lumi sparsi

1985, 8°, formato 14x21, pp. 184, Euro 10,50, ISBN 978 88 8694 706 0

Incoronato Luigi

Morunni

(prefazione di M. Prisco)

1988, 8°, formato 14x21, pp. 228, Euro 13,00, ISBN 978 88 869 4707 7

Jovine Francesco

Un uomo provvisorio

(a cura di F. D'Episcopo)

1982, 8°, formato 14x21, pp.X-190, Euro11,50, ISBN 978 88 869 4708 4

Jovine Francesco

Viaggio nel Molise

(a cura di N. Perrazzelli)

1976, 8°, formato 14x21, pp. 128, Euro 9,50, ISBN 978 88 8694 709 1

Mancini Luigi

Il prete del villaggio

(a cura di F. D'Episcopo)

1982, 8°, formato 14x21, pp. 440, Euro 15,50, ISBN 978 88 8694 710 7

Rimanelli Giose

Graff ti

(a cura di T. Sardelli)

1977, 8°, formato 14x21, pp. 160, Euro 11,50, ISBN 978 88 8694 711 4

Rimanelli Giose

Il tempo nascosto tra le righe

(a cura di S. Martelli)

1986, 8°, formato 14x21, pp. 196, Euro 13,00, ISBN 978 88 8694 712 1

Sardelli Titina

Pagine di diario

1993, 8°, formato 12x17, pp. 60, Euro 5,50, ISBN 978 88 8694 713 8

Tagliaferri Agostino

I miei ricordi

1981, 8°, formato 12x17, pp. 108, Euro 9,50, ISBN 978 88 8694 714 5

Sardelli Titina

Poeti molisani

1977, 8°, formato 14x21, pp. 208, Euro 13,00, ISBN 978 88 8694 715 2

Aa.Vv.

Poeti dialettali del Molise. Testi e critica

volume trilingue: dialetto-italiano-inglese

(a cura di L. Bonaffini-G.B. Faralli-S. Martelli)

1993, 8°, formato 14x21, pp. XXXII-328, Euro 26,00, ISBN 978 88 8694 717 6

D'Acunto Sabino

Mo' ze sposa Celesctrine

commedia dialettale in tre atti

1984, 8°, formato 14x21, pp. 84, Euro 9,50, ISBN 978 88 8694 718 3

Iacobacci Nicola

Nicla. Dramma in versi

1997, 8°, formato 14x21, pp. 68, Euro 4,00, ISBN 978 88 8694 747 3

Iacobacci Nicola

Monologo a quattro voci

1986, 8°, formato 14x21, pp. 156, Euro 10,50, ISBN 978 88 8694 719 0

Aa.Vv.

Il teatro dialettale di Isernia (1920-1940)

(a cura di G. B. Faralli)

1992, 8°, formato 14x21, pp. XXXII-572, Euro 31,00, ISBN 978 88 8694 720 6

Lalli Renato –Sardelli Titina

Storici ed economisti molisani

(introduzione di L. Biscardi)

1979, 8°, formato 17x24, pp. 256, Euro 15,50, ISBN 978 88 8694 721 3

Caroselli Giuseppe

Isernia autunno 1943. I ricordi e i documenti

(prefazione di T. Maiorino)

1983, 8°, formato 17x24, ill., pp. 160, Euro 15,50, ISBN 978 88 8694 722 0

Fortini Pasquale

Delle cause de' terremoti e dei loro effetti.

Danni di quelli sofferti dalla Città d'Isernia f no a quello de' 26 luglio 1805

(a cura di T. Sardelli)

1984, 8°, formato 17x24, pp. XVIII-66, Euro 9,50, ISBN 978 88 8694 724 4

Giampaolo Paolo Nicola

Memoria per ristabilire l'agricoltura degli alberi nella Terra di Ripalimosani in Contado di Molise

(a cura di R. Lalli)

1981, 8°, formato 15x24, pp. 72, Euro 9,50, ISBN 978 88 8694 725 1

Lalli Renato

I Consigli dei Distretti del Molise 1808-1819

1980, 8°, pp. 100, Euro 9,50, ISBN 978 88 8694 726 8

Masciotta Giambattista

Giacomo Caldora nel suo tempo e nella posterità

(a cura di S. Bucci-F. D'Episcopo)

1994, 8°, formato 15x24, pp. XII-112, Euro 15,50, ISBN 978 88 8694 727 5

Masciotta Giambattista

Questioni agricole. Studi riflettenti l'agricoltura del Molise

(a cura di S. Bucci)

1994, 8°, formato 15x24, pp. XIV-118, Euro 15,50, ISBN 978 88 8694 728 2

Pepe Gabriele

Considerazioni storiche e politiche sulla Rivoluzione Napoletana II

(a cura di R. Lalli)

1980, 8°, formato 15x24, pp. 144, Euro 9,50, ISBN 978 88 8694 730 5

Petrocelli Edilio

Le battaglie parlamentari e sociali per l'Istituzione della Provincia d'Isernia (1945-1970)

1992, 4°, formato 21x30, ill., ril., pp. VIII-976, Euro 36,50, ISBN 978 88 8694 731 2

Altobello Giuseppe

I mammiferi del Molise e dell'Abruzzo

(a cura di C. Guacci)

1995, 8°, formato 15x24, pp. XXXII-284, 6 voll. in cofanetto, Euro 26,00, ISBN 978 88 8694 732 9

Altobello Giuseppe

I rapaci, con speciale riferimento all'Abruzzo e al Molise

(a cura di C. Guacci)

1990, 8°, formato 15x24, pp. XLII-94, Euro 13,00, ISBN 978 88 8694 733 6

Guacci Corradino

Zoonimi e fauna del Matese

1995, 8°, formato 15x24, ill., pp. 80, Euro 6,50, ISBN 978 88 8694 734 3

Ciarfeo Ugo

Luigi Incoronato

1985, 4°, formato 14x21, pp. 32, Euro 3,00, ISBN 978 88 8694 735 0

D'Episcopo Francesco

Un uomo provvisorio: Francesco Jovine

1982, 8°, formato 14x21, pp.180, Euro 10,50, ISBN 978 88 8694 736 7

Iacobacci Nicola

Hàmichel

(a cura di G. Mascia)

1995, 8°, formato 14x21, pp. 228, Euro 11,50, ISBN 978 88 8694 738 1

Faralli Giambattista

Antologia delle opere narrative di Luigi Incoronato

1986, 8°, formato 14x21, pp. 180, Euro 9,50, ISBN 978 88 8694 743 5

Faralli Giambattista

Antologia delle opere narrative di Giose Rimanelli

1982, 8°, formato 14x21, pp. 164, Euro 9,50, ISBN 978 88 8694 744 2

Cirese Alberto

La Lapa

1991, 8° formato 17x24, pp. 320, Euro 25,00, ISBN 978 88 869 4723 2

Iacobacci Nicola

La Baia delle tortore

1983, 8°, formato 14x21, pp. 116, Euro 6,00, ISBN 978 88 869 4749 8

Sardelli Titina

Narratori molisani (Edizione Scolastica)

1987, 8°, formato 14x21, pp. 264, euro 13,00, ISBN 978 88 8694 746 6

Gogol Nikolai

Tarass Bulba (Edizione Scolastica)

(a cura di T. Sardelli)

1984, 8°, formato 14x21, pp. 208, Euro 9,50, ISBN 978 88 8694 737 4

Manzoni Alessandro

I promessi sposi (Edizione Scolastica)

(a cura di T. Sardelli)

1988, 8°, formato 14x21, pp. 304, Euro 10,50, ISBN 978 88 8694 739 8

Walter Scott

Ivanhoe (Edizione Scolastica)

(a cura di T. Sardelli)

1984, 8°, formato 14x21, pp. 224, Euro 12,50, ISBN 978 88 8694 741 1

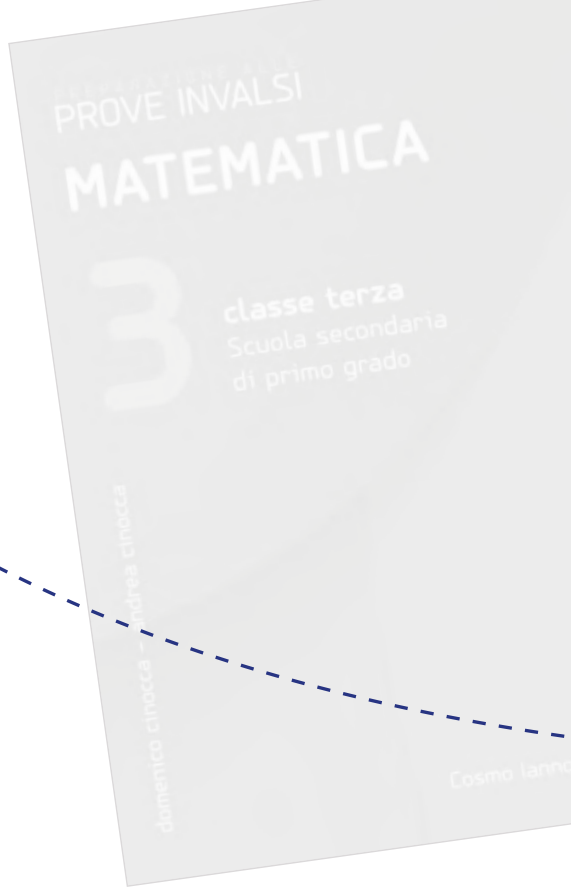
Verga Giovanni

Novelle (Edizione Scolastica)

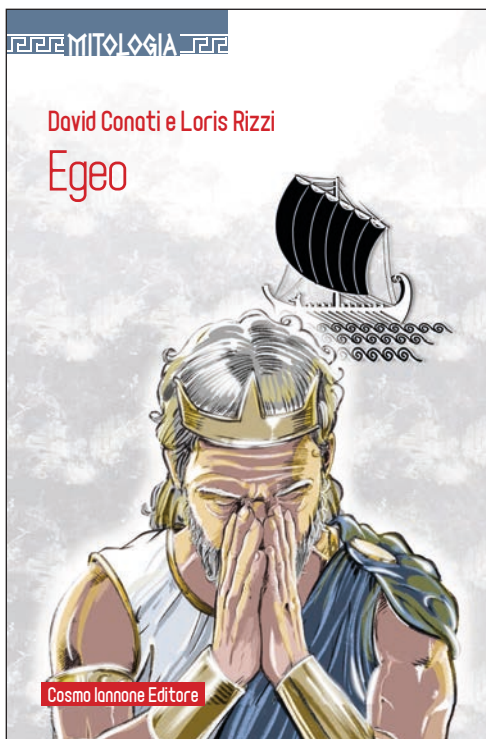
(a cura di T. Sardelli)

1989, 8°, formato 14x21, pp. 156, Euro 9,50, ISBN 978 88 8694 742 8





SCOLASTICA
Lucio Cassone



Leggere *Egeo...* è un'avventura tra i miti senza tempo della Grecia antica. Nel corso della lettura incontrerai, tra gli altri, Medea e la sua follia, il giovane Teseo che ucciderà il Minotauro, Pallante e la sua sete di potere, il re Egeo che muore cadendo in mare, perché crede erroneamente che suo figlio sia morto. Insomma un viaggio indimenticabile nella cultura e nella religione greca attraverso un racconto leggero e profondo con molti colpi di scena e tante situazioni esilaranti in cui potersi riconoscere. A proposito: sai perché il Mare Egeo si chiama così?

Apparato didattico

**Sostare tra le pagine
Devi sapere che...
Con la penna in mano**

Novità

David Conati, Loris Rizzi

Egeo

a cura di

Lucio Cassone

pagine 98

prezzo Euro 9,00

Isbn 978 88 516 0243 7

classi I, II e III



sfoglia il libro

**Proposte didattiche
con strategie del WRW
Writing and Reading Workshop
a cura di Lucio Cassone**

Autori

David Conati autore, compositore, traduttore, *katalizzaautore* e *incantAutore*, autore televisivo e pubblicitario. Ha scritto moltissimi testi teatrali, canzoni, saggi umoristici, guide di viaggio, progetti didattici in musica, testi di scolastica, parascolastica e romanzi per ragazzi che ha l'abitudine di portare in scena in presentazioni molto coinvolgenti, avvalendosi dell'immane compagnia della sua inseparabile chitarra.

Loris Rizzi Veronese, marito & papà, è stato bambino negli anni '80 e la moglie dice che si vede. Ama il cinema quando non si addormenta, la musica specialmente se rumorosa e più di tutto i libri e i fumetti. Scrive racconti e fa parte del team di collaboratori dell'autore David Conati.



Il passato che ritorna, un giovane ebreo coraggioso nel borgo di Mondaino, un sogno misterioso e inquietante che turba le notti di un adolescente di San Severo, un avvocato investigatore riluttante ma poi sempre più coinvolto che insegue ogni possibile indizio per ricostruire un mosaico mandato a pezzi dal tempo. Tutti ingredienti che rendono avvincente questa storia sospesa tra il passato e il presente, tra la realtà e l'inverosimile.



sfoglia il libro

Novità

Mauro Valente Qualcuno verrà a chiedere di me

Storia di un giovane ebreo che salva una bambina dalla ferocia nazista

a cura di
Lucio Cassone

pagine 256
prezzo Euro 10,50

Isbn 978 88 516 0242 0
classi I, II e III

Proposte didattiche
con strategie del WRW
Writing and Reading Workshop
a cura di Lucio Cassone

Apparato didattico

Tra le pagine
Focus
Con la penna in mano

Autore

Mauro Valente nasce nel 1963 a San Severo, nell'Alto Tavoliere delle Puglie, dove oggi vive con la moglie Laura e le figlie Federica e Francesca e svolge la professione di avvocato civilista. Ha iniziato a scrivere romanzi nel 2012, ambientandoli nei luoghi a lui più cari, portando con sé la sua famiglia, i suoi amici, i suoi collaboratori, il suo mondo. È autore di testi teatrali in dialetto.



Ruzbeh Ghofranian
Conan, Pepito
e gli spavaldi di
Fontanavecchia

a cura di
 Lucio Cassone

pagine 168
prezzo Euro 10,00

Isbn 978 88 516 0232 1

classi I, II e III

Proposte didattiche
 con strategie del WRW
 Writing and Reading Workshop
 a cura di Lucio Cassone

Apparato didattico

Comprendere
Officina narrativa
Spaziando

Autore

Ruzbeh Ghofranian è un insegnante di coding, storia dell'arte e tecnologia. È appassionatissimo di disegno urbano, fotografia, musica e soprattutto adora raccontare storie ai suoi studenti. "Conan, Pepito e gli spavaldi di Fontanavecchia" è il suo primo romanzo.

Conan e Pepito sono amici per la pelle: il primo taciturno e riflessivo, il secondo solare e impulsivo. A loro si aggiunge Soraya, una ragazza cresciuta troppo in fretta, e da ultimo Tininella, ragazzino pettegolo e ciarliero, che creerà guai seri al gruppo.

La loro vita scorre normale a Fontanavecchia, se non fosse per quei quattro bullelli, gli *spavaldi*, che terrorizzano i ragazzini delle medie. Il conflitto si innesca quando Conan e Pepito trovano una pistola sotterrata dagli *spavaldi* i quali, vistosi scoperti, partiranno con azioni punitive e minacce, soprattutto nei confronti di Pepito.

Quella che poteva essere soltanto una lite tra ragazzi si trasforma in tragedia e Fontanavecchia sprofonda nel dolore.

Per fortuna accanto al disastro ci sarà ancora posto per l'amore.

 sfoglia il libro



Il racconto autobiografico di Federica Siravo, *A cuore aperto*, è una di quelle storie che ti mettono faccia a faccia con del materiale incandescente, come è la morte di un padre amatissimo e il dolore immenso della figlia. Le pagine di Federica sono una registrazione, quasi minuto per minuto, di come si possa imparare, sia pure con fatica, a uscire dall'incubo della perdita ed entrare nella dimensione della nostalgia, che pure dolore è, ma più tenue, forse, e comunque diverso, come un fuoco che non brucia più, ma riscalda e dà conforto. Lentamente il dolore sfuma nel ricordo. C'è solo bisogno di tempo e di imparare a so-stare nell'attesa che non è un tempo inutile ma ... *il tempo in cui ciò che deve compiersi è ancora un'idea e il nostro cuore è sospeso tra un qui e un altrove...* (Andrea Koeller, *L'arte dell'attesa*)

Federica Siravo

A cuore aperto

a cura di
Lucio Cassone

pagine 160
prezzo Euro 10,00

Isbn 978 88 516 0231 4

classi I, II e III

Proposte didattiche
con strategie del WRW
Writing and Reading Workshop
a cura di Lucio Cassone

Apparato didattico

Dentro il testo
Al di là del testo
Esercizi di scrittura

Autore

Federica Siravo è una studentessa di Lettere moderne presso l'università di Cassino e Lazio Meridionale. Sin da bambina coltiva l'esercizio della scrittura insieme all'altra grande passione per il nuoto agonistico. "A cuore aperto" è la sua prima pubblicazione.



sfoglia il libro



Raccontami di te di Carmelina Fraraccio è il racconto di una comunità di studenti che si mette in gioco nella pratica della *scrittura di sé* come espressione autentica del proprio mondo interiore. Complice la pandemia, la *terribile* professoressa Righetti propone ai suoi studenti di scrivere della loro vita, delle loro sensazioni più vere. Insomma, chiede una scrittura autentica come espressione del proprio mondo. Prima svogliatamente ma poi sempre più appassionatamente i ragazzi accettano la sfida. Un esercizio di scuola diventa strumento di conoscenza reciproca che cambia la relazione insegnante – alunni. Il potere della scrittura e della lettura è proprio questo: portare a una più profonda conoscenza di sé e degli altri.

Carmelina Fraraccio Raccontami di te

a cura di
Lucio Cassone

pagine 136
prezzo Euro 9,00

Isbn 978 88 516 0220 8

classi I, II e III

Proposte didattiche
con strategie del WRW
Writing and Reading Workshop
a cura di Lucio Cassone

Apparato didattico

Chiavi di lettura
Strategie di scrittura

Autore

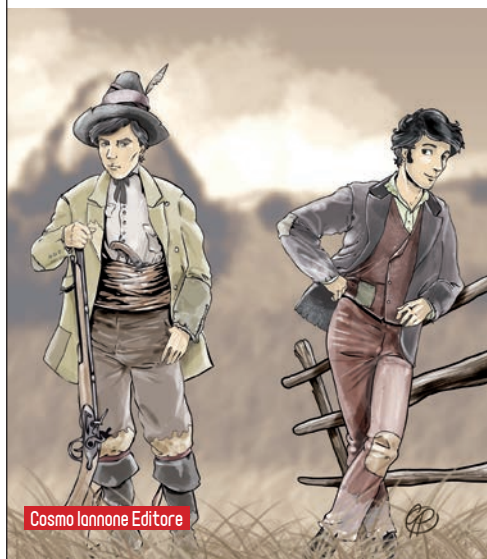
Carmelina Fraraccio è laureata in Pedagogia e Filosofia e insegna nella scuola primaria. Tra le sue pubblicazioni: *Sesso è una parolaccia*, libro per genitori e ragazzi, e *Punti di vista*, filastrocche per bambini e adulti. È animatrice della pagina Facebook "Bambini, fiabe, filastrocche di tutti".



sfoglia il libro

David Conati e Loris Rizzi

Zampogne da sparo

David Conati, Loris Rizzi
Zampogne da sparo

a cura di

Lucio Cassone

pagine 240

prezzo Euro 9,50

Isbn 978 88 516 0221 5

classe I

 sfoglia il libro

Autori

David Conati autore, compositore, traduttore, *katalizzautore* e *incantAutore*, autore televisivo e pubblicitario. Ha scritto moltissimi testi teatrali, canzoni, saggi umoristici, guide di viaggio, progetti didattici in musica, testi di scolastica, parascolastica e romanzi per ragazzi che ha l'abitudine di portare in scena in presentazioni molto coinvolgenti, avvalendosi dell'immane compagnia della sua inseparabile chitarra.

Loris Rizzi Veronese, marito & papà, è stato bambino negli anni '80 e la moglie dice che si vede. Ama il cinema quando non si addormenta, la musica specialmente se rumorosa e più di tutto i libri e i fumetti. Scrive racconti e fa parte del team di collaboratori dell'autore David Conati. Questo è il suo primo romanzo.

I fratelli Carmine e Nino Iorio sono i protagonisti di questa storia ambientata tra il Molise e la Campania negli anni immediatamente successivi all'unità d'Italia. I due ragazzi sono di indole diversa: impulsivo e aggressivo Carmine, più riflessivo e docile Nino. Sarà per questo che i loro destini prenderanno una strada molto diversa? Carmine, il maggiore dei due, non regge alla situazione di estrema povertà e di sfruttamento in cui versa la sua famiglia.

Pieno di rabbia e di rancore sceglie così di farsi brigante, l'unica possibilità di rivalsa per un poveraccio. Nino invece, guidato da una inconsapevole saggezza, sa attendere e ascoltare i consigli di chi ritiene che *la vera rivoluzione non si fa con le armi, ma con la penna e il calamaio*. Ritmo veloce e frequenti colpi di scena caratterizzano questo racconto che in modo semplice ma significativo pone il lettore adolescente di fronte al grande tema della scelta come uno dei momenti più delicati del processo di crescita.



Mary Jacqueline Fabbri La nonna meccanica

a cura di
Lucio Cassone

pagine 144
prezzo Euro 9,00

Isbn 978 88 516 0214 7

classi I, II e III

 sfoglia il libro

Apparato didattico

Sul filo della trama

Scanner

Campioni di scrittura

Autore

Mary Jacqueline Fabbri è lo pseudonimo per la narrativa young di una insegnante di scuola superiore dalla lunga e consolidata esperienza come autrice di testi di storia e filosofia e di romanzi di vario genere. Ha pubblicato, tra gli altri, con Einaudi Scuola e Giunti. Ha scritto inoltre i testi di quattro sceneggiati radiofonici Rai di argomento storico e collabora con l'università come docente a contratto di didattica laboratoriale.

Quando arriva una pandemia, la vita si complica per tutti. Luca, il protagonista di *La Nonna meccanica*, è bloccato in casa dal Covid 19 insieme alla sorellina Mita. Riceve dai suoi genitori, sempre fuori casa per lavoro, una consegna precisa. Deve, in ordine: accudire alla pestifera Mita, rassettare casa, preparare il pranzo per tutta la famiglia, senza ovviamente trascurare mai le lezioni a distanza. Davvero troppo per un ragazzino di tredici anni!

Ad alleviare il peso di questi giorni faticosi non basta Ludo, la compagna di scuola di cui è innamorato. Ci vorrebbe una nonna! Sì, una nonna multitasking che sia sempre e immancabilmente presente alle mille richieste di Mita. Insomma una nonna meccanica. Detto fatto! Con le sue arti da maghetto informatico, Luca dà vita a nonna Mec. Ma questo ologramma saprà essere affettuoso e complice come una nonna vera? Un ectoplasma può avere un cuore d'oro? Ma poi, questa nonna evanescente risulterà davvero un'idea brillante? Leggi e saprai!

Mauro Gioielli

Il mondo incantato

Le più belle fiabe italiane



Cosmo Iannone Editore

Mauro Gioielli

Il mondo incantato

Le più belle fiabe italiane

a cura di

Lucio Cassone

pagine 144

prezzo Euro 9,00

Isbn 978 88 516 0215 4

classe I



sfoglia il libro

Apparato didattico

Domande aperte

Triangolo di Freytag

Autore

Mauro Gioielli. Giornalista, scrittore, saggista, conferenziere, demologo e cantante, è considerato fra i maggiori esperti e divulgatori della fiabistica tradizionale italiana. Vanta il recupero di centinaia di narrazioni e numerose pubblicazioni ed è, tra l'altro, un apprezzato entertainer storyteller.

In quarant'anni di attività è stato protagonista di oltre tremila eventi culturali in Italia e all'estero. Ha collaborato alla collana "Fiabe italiane" della Mondadori. Tra le sue pubblicazioni: *Fiabe, leggende e racconti popolari del Sannio* (1993), *La zampogna fatata* (1996), *Fiabe popolari* (2009), *Leggendo leggende* (2010).

Quali passioni muovono le azioni umane? Quali sentimenti agitano il cuore degli uomini? Le fiabe ce lo raccontano con profondità e fantasia, pescando nel mistero e nella magia. Le fiabe raccolte da Mauro Gioielli ci portano nel cuore di questo genere letterario, facendoci assaporare tutti gli ingredienti che lo compongono, dalla struttura narrativa ai personaggi, dai simboli al lessico. Queste fiabe parlano a tutti noi rivelando aspetti importanti della nostra esistenza: come avventurarsi nella vita senza perdersi, come affrontare il drago e vincere la battaglia. Perciò sono uno strumento insostituibile per i ragazzi ma anche per gli adulti. Le proposte didattiche contenute in questo volume danno spazio alla creatività degli allievi e allenano alla lettura profonda del testo. Le schede presentano un alto grado di operatività che consente agli studenti di riflettere sui meccanismi della narrazione. Organizzatori grafici, tabelle tematiche e schede di approfondimento lessicale propongono esercizi di sintesi, analisi dei personaggi, proposte di scrittura a ricalco, nell'ottica della formazione del lettore consapevole.

David Conati

Galeas per Montes

Navi per le montagne



Cosmo Iannone Editore

David Conati Galeas per Montes

a cura di
Lucio Cassone

pagine 272
prezzo Euro 10,00

Isbn 978 88 516 0204 2

classi I, II e III



sfoglia il libro

Le avventure di Menico, il conflitto militare tra Milano e la Serenissima al tempo delle Signorie, la "magnifica intrapresa" di Gattamelata sono solo alcuni momenti di una vicenda che vede protagonista un giovane garzone al seguito dell'esercito veneziano. La liberazione di Brescia dall'assedio milanese dà inizio alle avventure di Menico. Le marce forzate su per le montagne, l'incontro con Vladimiro, con Mirandolina e i due mercanti, il viaggio sull'Adige, l'approdo a Venezia con la sua vita frenetica e i suoi monumenti storici affinano lo sguardo del ragazzo sul mondo e lo rendono capace di scegliere il proprio futuro nel rifiuto della guerra. Una storia nella Storia.

Apparato didattico

A. Parte Prima. Schede didattiche
B. Parte Seconda. Focus, letture e scritture in gioco

Autore

David Conati autore, compositore, traduttore, katalizzautore e incantAutore, autore televisivo e pubblicitario. Ha scritto moltissimi testi teatrali, canzoni, saggi umoristici, guide di viaggio, progetti didattici in musica, testi di scolastica, parascolastica e romanzi per ragazzi che ha l'abitudine di portare in scena in presentazioni molto coinvolgenti, avvalendosi dell'immancabile compagnia della sua inseparabile chitarra.

Oscar Wilde

Il fantasma di Canterville



Oscar Wilde Il fantasma di Canterville

a cura di
Roberto Bratti

pagine 112
prezzo Euro 8,00

Isbn 978 88 516 0205 5

classi I e II

 [sfoglia il libro](#)

Apparato didattico

Leggere Per Comprendere
Leggere Per Scrivere
Leggere Per Riflettere
Con Parole Differenti

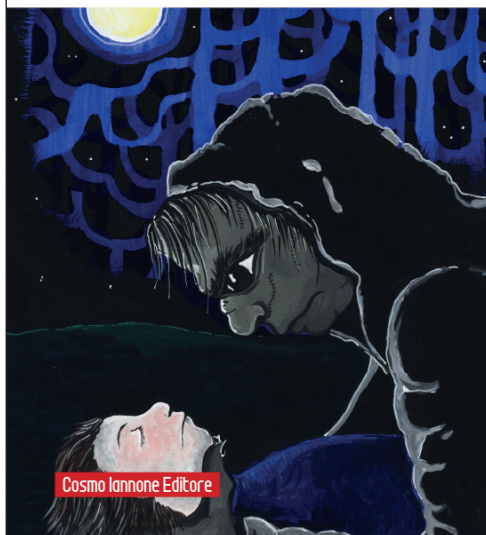
Autore

Oscar Wilde (Dublino 1854 – Parigi 1900). Figlio di un celebre chirurgo e di una eccentrica scrittrice, fu studente brillante e poi icona di stile. Nel 1884 sposò Costance Lloyd, da cui ebbe due figli. A causa della sua relazione con Lord Alfred Douglas, fu condannato a due anni di carcere e ai lavori forzati e perse la moglie e i figli, il favore del pubblico e degli editori. Riuscì a riconquistare il successo, ma a soli 46 anni morì di meningite.

Impossibile non appassionarsi alla storia della famiglia Otis. Impossibile non ridere degli scherzi che i terribili gemelli fanno al povero fantasma. Impossibile non provare tenerezza per Sir Simon de Canterville, il fantasma che vorrebbe terrorizzare quella famiglia ma proprio non ci riesce. Impossibile non commuoversi alla fine, quando Virginia con la sua sensibilità riuscirà a cambiare il destino del povero fantasma. Una storia dal linguaggio semplice e dal ritmo incalzante che vi farà divertire e riflettere. Proprio quello che un buon libro dovrebbe fare.

Mary Shelley

Frankenstein



In un lungo e drammatico flashback conoscerai la vicenda del giovane scienziato svizzero, il dott. Frankenstein, che per una folle ambizione vuole ricreare la vita e donare così all'Uomo il privilegio dell'immortalità. Ma come un novello Prometeo sarà punito dalla stessa creatura.

Mary Shelly Frankenstein

a cura di
Lucio Cassone

pagine 256
prezzo Euro 11,00

Isbn 978 88 516 0198 0

classe III



sfoglia il libro

Apparato didattico

Leggere per comprendere

Leggere per scrivere

Leggere per riflettere

Con parole differenti

Autore

Mary Shelly (Londra 1797 – 1851). Figlia del filosofo William Godwin e di Mary Wollstonecraft. La madre, attiva tra le prime promotrici dei diritti della donna, muore dandole la luce. Nel 1822 Mary conosce il poeta Percy Bysshe Shelley, che sposerà, e con cui intraprenderà diversi viaggi in Europa prima di stabilirsi in Liguria, dove Percy viene a mancare. Tornata a Londra dopo la morte del marito, Mary vivrà con i proventi del proprio lavoro di scrittrice.

Mary Jacqueline Fabbri

La lepre di Gorgonzola



Mary Jacqueline Fabbri La lepre di Gorgonzola

a cura di
Lucio Cassone

pagine 156
prezzo Euro 10,00

Isbn 978 88 516 0197 3

classe I

 sfoglia il libro

Apparato didattico

Lettura – minutamente e con ordine
Scrittura – metti in pratica
Parole dense

Autore

Mary Jacqueline Fabbri è lo pseudonimo per la narrativa young di una insegnante di scuola superiore dalla lunga e consolidata esperienza come autrice di testi di storia e filosofia e di romanzi di vario genere. Ha pubblicato, tra gli altri, con Einaudi Scuola e Giunti. Ha scritto inoltre i testi di quattro sceneggiati radiofonici Rai di argomento storico e collabora con l'università come docente a contratto di didattica laboratoriale.

È bello fare viaggi interstellari, conoscere pianeti e galassie. Ma poi la nostalgia picchia forte... Ne sanno qualcosa i nostri personaggi, protagonisti di uno strano viaggio sul pianeta Gorgonzola dove tutte le cose vanno al rovescio. Pepe, Giogì, nonna Peppa e Carciofo, umani alieni, esseri diversi in un mondo diverso, rischiano addirittura di essere processati come elementi pericolosi. Ma una formula magica ripetuta tre volte li riporta alla rassicurante realtà del mondo terreno.



Alessandro Manzoni I Promessi Sposi

a cura di
Lucio Cassone

pagine 386
prezzo Euro 10,00

Isbn 978 88 516 0186 7

classe III



sfoglia il libro

Apparato didattico

Stand by – per raccogliere le idee

Spazio aperto

Scrivoanch'io

Focus personaggio

Se ci penso

Autore

Alessandro Manzoni nasce a Milano il 7 marzo del 1785 da Giulia Beccaria, figlia del grande giurista Cesare Beccaria, e dal conte Pietro. Grande autore del Romanticismo italiano, muore a Milano nel 1873.

I Promessi sposi sono una lettura interessante anche per la generazione 2.0? Direi di sì. Tutti ridiamo per la fisa di don Abbondio, così come soffriamo per le disavventure di Renzo e Lucia. Il conflitto tra don Rodrigo e fra Cristoforo ci pone di fronte all'eterna lotta tra il bene e il male e la storia di Gertrude ci indigna tutt'ora. Ciascuno di questi personaggi, se interrogati intimamente attraverso una lettura attenta e profonda, può arrivare al cuore dei ragazzi. Tutta la gamma dei sentimenti umani è efficacemente rappresentata nel romanzo: basta sollecitare la partecipazione dei ragazzi. Per questo il volume è corredato di schede operative che hanno la funzione di stimolare la lettura introspettiva e al contempo la condivisione dei significati di quanto vanno leggendo. Il testo propone una selezione dei capitoli più significativi del romanzo e sintetizza quei passaggi narrativi che possono risultare ostici a un giovane lettore.

Mauro Gioielli

Fiabe popolari



Cosmo Iannone Editore

Mauro Gioielli

Fiabe popolari

a cura di

Lucio Cassone, Isabella De Vero,
Rosanna Carnevale

pagine 232

prezzo Euro 9,50

Isbn 978 88 516 0110 2

classe I



sfoglia il libro

Apparato didattico

Struttura e comprensione

Metti in moto la fantasia

Parliamo

Schede musicali

Autore

Mauro Gioielli. Etnomusicista ed etnomusicologo di fama internazionale, ha al suo attivo numerose pubblicazioni ed è direttore della rivista *Utriculus*, trimestrale italiano sulle cornamuse nel mondo. Ha pubblicato *Fiabe, leggende e racconti popolari del Sannio* (1993); *La zampogna. Gli aerofoni a sacco in Italia* (2005). Nel 1976 ha fondato il gruppo di musica etnica *Il Tratturo*, con cui ha realizzato numerose incisioni e si esibisce in tutto il mondo.

Fiabe popolari, raccoglie fiabe appartenenti alla tradizione popolare europea, sul filo conduttore della presenza di quello strumento musicale che più di tutti sembra aver stimolato l'immaginazione collettiva, facendo nascere intorno a sé un mondo leggendario dal fascino irresistibile.

Ogni racconto è corredato di esercizi e schede che aiuteranno a riflettere sui protagonisti e le loro azioni, a comprendere meglio il significato delle storie, ma aiuteranno anche ad allenarsi a scrivere e inventare storie, a volte proporranno di intraprendere ricerche di espansione contenutistica e argomentativa.

Inoltre, in alcuni casi, la letteratura sconfinerà nella musica e ci saranno proposte operative che inviteranno ad ascoltare, suonare, inventare, e anche danzare!, sui percorsi abituali dell'approfondimento musicale.

Giovanni Verga

Novelle

Il mondo dei vinti e le promesse mancate
del Risorgimento



Cosmo Iannone Editore

Giovanni Verga

Novelle

Il mondo dei vinti e le promesse
mancate del Risorgimento

a cura di

Lucio Cassone

pagine 292

prezzo Euro 10,00

Isbn 978 88 516 0118 8

classe III



sfoglia il libro

Apparato didattico

Dentro la storia

Analisi dei personaggi

Luoghi della scrittura

Grandangolo

Autore

Giovanni Verga (Catania 1840-1922).

A 15 anni cominciò a scrivere il suo primo romanzo. Iscritto a Legge nell'università di Catania, dopo lo sbarco di Garibaldi in Sicilia si arruolò nella Guardia Nazionale. Interrotti gli studi universitari seguì la sua vocazione di scrittore e giornalista. Nel 1872 si trasferì a Milano dove rimase per circa vent'anni. Nel 1920 fu nominato senatore del Regno.

LIBERTÀ! gridano le masse popolari del sud all'arrivo dei garibaldini. Ma quale libertà? quella dallo straniero, come proclamano i rivoluzionari? o la libertà dai galantuomini, come sperano i contadini meridionali?

Le novelle di Giovanni Verga proposte in questo volume consentono di disegnare un percorso di conoscenza del mondo dei vinti siciliani e di rappresentarne il legittimo desiderio di riscatto sociale, purtroppo disatteso dalle nuove autorità governative nate dal Risorgimento.

Al contempo, esse forniscono una possibile chiave di lettura di quel tema antico che oggi sembra riproporsi con accenti aspri e pericolosi per la tenuta dell'Italia. È il tema dell'unità incompiuta o, secondo alcuni, dell'unità impossibile per le distanze ancora esistenti tra il Nord e il Sud dell'Italia.

Mauro Gioielli

Leggendo leggende

Santi, diavoli, streghe e folletti
nella tradizione popolare italiana



Cosmo Iannone Editore

Mauro Gioielli

Leggendo leggende

Santi, diavoli, streghe e folletti
nella tradizione popolare italiana

a cura di

Lucio Cassone

pagine 192

prezzo Euro 9,50

Isbn 978 88 516 0117 1

classe I



sfoglia il libro

Apparato didattico

Comprendere il testo

Zoom

LavorIncorso

GrammaticAttiva

Autore

Mauro Gioielli. Etnomusicista ed etnomusicologo di fama internazionale, ha al suo attivo numerose pubblicazioni ed è direttore della rivista *Utriculus*, trimestrale italiano sulle cornamuse nel mondo. Ha pubblicato *Fiabe, leggende e racconti popolari del Sannio* (1993); *La zampogna. Gli aerofoni a sacco in Italia* (2005). Nel 1976 ha fondato il gruppo di musica etnica *Il Tratturo*, con cui ha realizzato numerose incisioni e si esibisce in tutto il mondo.

In questo volume leggerai di fatti inverosimili, alcuni di essi francamente strampalati e divertenti. Oppure, incontrerai vicende terribili, frutto delle credenze e delle superstizioni religiose che poco hanno a che vedere con la fede autentica. Sentirai parlare di storie di vita quotidiana in cui il soprannaturale si mescola alla realtà con grande naturalezza. Tutte vicende che ci rimandano a un patrimonio di valori e di esperienze che ci aiutano a capire e a crescere. Ci rimandano a un passato, non molto lontano, nel quale la sfera del soprannaturale aveva un ruolo importante nella vita degli uomini.



Maria Assunta Prezioso Le pere selvatiche

a cura di
Lucio Cassone

pagine 136
prezzo Euro 8,50

Isbn 978 88 516 0109 6

classe III



sfoglia il libro

Apparato didattico

Dentro la storia
Lavoriamo sul testo
Book-Caffè
Copywriter

Autore

Maria Assunta Prezioso. Laureata in Filosofia, insegna Materie Letterarie nella scuola secondaria di I grado. All'età di 8 anni ha pubblicato le sue prime poesie sul giornale regionale "Il piccolo molisano". Nel 1994 ha vinto il premio di poesia "Molise", nel 1995 il "Dona Divum". Ha al suo attivo pubblicazioni di poesia, prosa e teatro. In *Teatro senza confini* ha raccolto opere teatrali scritte per la drammatizzazione nella scuola.

Un diario, scritto in modo semplice e approssimativo, racchiude l'emblematica vicenda umana di Eustachio Di Santo, un giovane che, come tanti altri uomini del suo tempo, improvvisamente sottratto al sereno scorrere dell'esistenza quotidiana, viene catapultato nel terribile scenario della Seconda Guerra Mondiale. Conservato per tanti anni in un cassetto, un giorno il diario arriva, insieme all'ormai nonno Eustachio, come viva testimonianza sollecitata dall'insegnante di Storia, nella classe di scuola media in cui il nipotino sta affrontando lo studio del periodo storico vissuto in prima persona dal nonno. Eustachio racconta, emozionandosi con i ricordi, e legge stralci dal suo diario: la Campagna di Albania, il campo di concentramento in Russia, gli incontri, la solitudine, il dolore della guerra, di ogni guerra. La sua lettura commuove e diventa spunto per tante riflessioni importanti. Alla fine, prima di congedarsi, timidamente Eustachio regala il suo quaderno all'insegnante. Nelle sue mani esperte di narratrice quel "tesoro" diventerà *Le pere selvatiche*.



Luigi Pirandello

Novelle

Voci e paesaggi
dell'universo pirandelliano

a cura di
Lucio Cassone

pagine 304
prezzo Euro 10,50

Isbn 978 88 516 0141 6

classe III

 [sfoglia il libro](#)

Apparato didattico

Quattro passi nel testo

Scandagli

Artifici letterari

Specchi

Autore

Luigi Pirandello. Agrigento 1867-1936. Dopo la laurea (Bonn 1891) si stabilisce a Roma. Inizia la collaborazione con riviste letterarie e stringe amicizia con lo scrittore Luigi Capuana, che lo incoraggia nella scrittura in prosa. Tra le sue opere: *Il fu Mattia Pascal*, *Novelle per un anno*, *Uno, nessuno e centomila*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Vestire gli ignudi*. Nel 1929 viene nominato Accademico d'Italia e nel 1934 riceve il premio Nobel per la letteratura.

Le novelle proposte all'attenzione dei ragazzi in questo volume rappresentano una piccola ma significativa selezione operata sulla base di due criteri:

- la loro rappresentatività dell'universo umano e artistico pirandelliano;
- la fruibilità e la piacevolezza del materiale narrativo, evitando le novelle a carattere filosofico, perché avrebbero reso l'approccio alla lettura più arduo e meno efficace.

«Le novelle pullulano di toccanti casi umani, di personaggi colti nel loro dolente segreto, di figure offese dall'esistenza o chiuse nella loro lucida follia: è tutto un mondo di casi e di tipi spesso paradossali indagato con la commossa partecipazione di chi vuole scavare dentro per capire e per compatire». (Giudice)



Raffaele Nigro

Desdemona e Cola Cola

Storia di una gazza affamata,
di una colomba infelice
e di una luna che voleva un figlio

a cura di

Lucio Cassone

pagine 200

prezzo Euro 10,00

Isbn 978 88 516 0135 5

classi I, II e III



sfoglia il libro

La favola di Raffaele Nigro è un racconto di frontiera. Con i mezzi narrativi propri del genere fantastico, lo scrittore affronta il tema scottante e attualissimo dei rapporti tra civiltà diverse in rotta di collisione per motivi economici e culturali e che ergono frontiere fisiche e psicologiche via via più alte e invalicabili.

Su questi temi si dipana la vicenda della gazza del deserto Cola Cola e della colomba veneziana Desdemona, due mondi lontanissimi che tuttavia si attraggono e si completano in forza dell'amore, segno augurale della futura umanità.

Apparato didattico

Leggere per comprendere

Approfondimento

Parole in chiaro

Esercizi di scrittura

Autore

Raffaele Nigro. Scrittore poliedrico, è autore di romanzi, poesie, opere teatrali. I suoi scritti sono tradotti in molte lingue.

Tra le sue opere ricordiamo: *I fuochi del Basento* (Premio Campiello), *Ombre sull'Ofanto* (Premio Grinzane Cavour), *A certe ore della notte*, *Gli asini volanti*, *Viaggio a Salamanca, Malvarosa*.



Mary Jacqueline Fabbri
**Quella volta che a casa
 mia scomparve la Nutella**

a cura di
 Lucio Cassone

pagine 174
 prezzo Euro 9,50

Isbn 978 88 516 0152 2

classi I, II e III

 sfoglia il libro

Apparato didattico

Quattro passi nel testo

Scandagli

Artifici letterari

Specchi

Autore

Mary Jacqueline Fabbri è lo pseudonimo per la narrativa young di una insegnante di scuola superiore dalla lunga e consolidata esperienza come autrice di testi di storia e filosofia e di romanzi di vario genere. Ha pubblicato, tra gli altri, con Einaudi Scuola e Giunti. Ha scritto inoltre i testi di quattro sceneggiati radiofonici Rai di argomento storico e collabora con l'università come docente a contratto di didattica laboratoriale.

La vita scorre tranquilla al Villaggio Magnolia, finché un giorno scompare un barattolo di Nutella in casa di Jessica. Il fratello Arno lo aveva regalato alla vicina di casa per evitare la tentazione di mangiarne troppa, ma la fervida fantasia di Jessica va oltre e immagina che suo fratello si sia innamorato e che per questo non voglia avere i brufoli. Tanto basta perché la ragazza voglia a tutti i costi scoprire chi è l'intrusa che tenta di abbindolare suo fratello. Così, tra inseguimenti, appostamenti, telefonate e messaggi in codice, l'"operazione Arno" prende avvio. Il racconto denso di trovate narrative e di colpi di scena ci introduce nel mondo degli adolescenti, ne imita il linguaggio *schiozzante* e ne rappresenta i pensieri schietti e talvolta irriverenti. Narra della loro spensierata ingenuità che talvolta incrocia i drammi degli adulti e ne rimane schiacciata, proprio come è successo a Jessica che a partire da un barattolo di cioccolata inizia un percorso che la conduce a scoprire il mondo con le sue leggi spietate.



Mary Jacqueline Fabbri

La gang delle banane saltellanti

Cosmo Iannone Editore

Mary Jacqueline Fabbri

La gang delle banane saltellanti

a cura di

Lucio Cassone

pagine 168

prezzo Euro 9,00

Isbn 978 88 516 0167 6

classe III



sfoglia il libro

Apparato didattico

Sul filo della trama
Il sistema dei personaggi
Percorsi di senso
Io scrivo

Autore

Mary Jacqueline Fabbri è lo pseudonimo per la narrativa young di una insegnante di scuola superiore dalla lunga e consolidata esperienza come autrice di testi di storia e filosofia e di romanzi di vario genere. Ha pubblicato, tra gli altri, con Einaudi Scuola e Giunti. Ha scritto inoltre i testi di quattro sceneggiati radiofonici Rai di argomento storico e collabora con l'università come docente a contratto di didattica laboratoriale.

Da quanto tempo dura il mistero di Colapeppe? Perché tutto il paese di V* tace su un tragico episodio avvenuto molti anni prima? Perché nessuno ha voglia di ricordare? L'arrivo nel borgo di Amanda Martini, una giovane torinese mai vista prima, solletica la curiosità morbosa della gente. Chi è, e soprattutto che cosa è venuta a fare in paese? C'è una relazione con la storia di Colapeppe? Le BaNaNe vogliono vederci chiaro e danno benzina al fuoco della loro curiosità che le trasforma in veri agenti investigativi. Il caso va per le lunghe, le assorbe totalmente in una ricerca difficoltosa e, per certi versi, sconcertante. Ma l'estate è lunga e tutta la vicenda assume i contorni di un gioco senza il quale avrebbero vissuto dei giorni mortalmente noiosi.



Giovanni Boccaccio

Novelle

Beffe, controbeffe e inganni.

Quattro passi nel variegato mondo di Boccaccio

a cura di

Lucio Cassone

pagine 266

prezzo Euro 10,00

Isbn 978 88 516 0166 9

classi I, II e III



sfoglia il libro

Che cosa ci fanno dieci giovani fiorentini in una villa alla periferia di Firenze proprio mentre in città dilaga la peste? Sono lì per raccontarsi delle storie, lontani dal pericolo mortale del contagio. Il *Decameron* di Giovanni Boccaccio è la raccolta delle novelle che essi raccontano nel corso delle dieci giornate vissute in allegra compagnia per scacciare il pensiero della morte e per celebrare la bellezza della vita. Ne risulta un affresco della società del Trecento nel quale è rappresentata la vita in tutti i suoi aspetti, da quelli più nobili a quelli meschini e degradanti. Protagonisti assoluti della scena non sono più i cavalieri o i personaggi mitologici dell'età classica, ma uomini e donne concreti colti nel loro vivere quotidiano, alle prese con la lotta durissima per l'esistenza.

Apparato didattico

Per comprendere

Personae

RicercaRielaboraRiscrivi

Spazio aperto

Autore

Giovanni Boccaccio nasce a Certaldo nel 1313. Trascorre la giovinezza a Firenze e qui viene avviato all'arte della mercatura e del cambio. Quattordicenne si trasferisce a Napoli, dove frequenta la corte angioina, studia le arti e la letteratura da autodidatta e conosce Fiammetta, la donna ispiratrice della sua opera. Dopo aver girato l'Italia come diplomatico, trascorre gli ultimi anni di vita in ristrettezze economiche e malattia.



Elisabetta Filograsso

La collina del santo

Percorsi didattici

Perfilo&persegno • Pensieri e parole
Riflessioni a mano libera

Elisabetta Filograsso
 sfoglia il libro

La collina del santo

a cura di Lucio Cassone

pagine 198 • prezzo Euro 10,00 • Isbn 978 88 516 0174 4

classi I, II e III

Ester non racconta la verità sul suo ritorno inaspettato a Manoppello. La scopriranno i suoi amici, per caso e con sgomento e sarà finalmente chiaro che cosa c'entra lei con la reliquia del Volto Santo, quale relazione c'è tra il conflitto araboisraeliano e la reliquia. Un racconto che ha il sapore di un giallo internazionale.

Autore

Elisabetta Filograsso. Ha studiato Pianoforte in Conservatorio e si è poi laureata in Lettere alla "Sapienza" di Roma. Docente di Lettere, ha al suo attivo diverse pubblicazioni.



Maria Assunta Prezioso

All'ombra di un filo d'erba

Percorsi didattici

Quattro passi nel testo • Atelier letterario
Letturratecnica del testo poetico • Scriptorium

Maria Assunta Prezioso
 sfoglia il libro

All'ombra di un filo d'erba

a cura di Lucio Cassone

pagine 194 • prezzo Euro 9,00 • Isbn 978 88 516 0131 7

classi I, II e III

Trascorro le ore davanti all'albero di Natale, nell'ascolto di quella melodia infinita che solo io sentivo cantare dagli angeli, scesi sulla terra per me, nelle notti stellate del gelido inverno ed accampatisi nei campi ricoperti di neve. Mille storie si componevano nella mia mente, mille favole; non avevo bisogno di niente e di nessuno perché sapevo inventare tutto quello che poteva appagarmi e farmi compagnia.

Autore

Maria Assunta Prezioso. Laureata in Filosofia, ha insegnato Materie Letterarie nella scuola secondaria di I grado. Dall'età di 8 anni, quando ha pubblicato le sue prime poesie, non ha mai smesso di scrivere.



Percorsi didattici

Per comprendere • Per analizzare
Per approfondire • Lingua e linguaggio



Percorsi didattici

Testualmente • Indagini sul testo
Pagine aperte • Rifletto e scrivo

Michele Morelli

 sfoglia il libro

Viaggio nella memoria

Cronaca di una deportazione. Quello che l'Europa non volle vedere
a cura di Lucio Cassone

pagine 176 • prezzo Euro 9,50 • Isbn 978 88 516 0143 0
classe III

In un tormentato dormiveglia, nella calura di una spiaggia dell'Adriatico, l'anziano protagonista ripercorre la sua drammatica esperienza di soldato nella seconda guerra mondiale, con tutto l'orrore dell'incomprensibile violenza dell'uomo sull'uomo. Riflette sull'importanza di passare il testimone della memoria, per salvaguardare la pace e la democrazia.

Autore

Michele Morelli. Partecipa al secondo conflitto mondiale con il grado di capitano del Genio. Fatto prigioniero dai tedeschi in Francia è internato prima in Polonia e poi in Germania. Invalido, nel 1945 torna in patria, e insegna nella Scuola Elementare.

Miriam Cividalli

 sfoglia il libro

Le sagome fuggenti dei gelsi

Una bambina ebrea, le leggi razziali, la memoria

a cura di Lucio Cassone

pagine 148 • prezzo Euro 8,50 • Isbn 978 88 516 0156 0
classe III

Nei ricordi di una bambina il racconto dei tragici eventi che hanno investito la sua famiglia in seguito alle leggi razziali del 1938. Un diario intimo che ripercorre gli anni dell'offesa della persecuzione, rievoca i momenti della paura di essere scoperti e denunciati e l'angoscia di una fuga verso la salvezza. Ritagli di una microstoria che incrocia i grandi eventi e ne rimane trafitta.

Autore

Miriam Cividalli. È nata nel 1931 a Firenze, dove vive. Dal 1971 al 1996 è stata insegnante di Scuola Elementare. Ha pubblicato un'autobiografia, racconti e poesie.



Carol Guarascio

Il diario di Sulpicia

Percorsi didattici

Sul filo della trama • Percorsi di senso
Il sistema dei personaggi • Io scrivo

Carol Guarascio

Il diario di Sulpicia

a cura di Lucio Cassone

pagine 182 • prezzo Euro 9,50 • Isbn 978 88 516 0176 8

classe III

Sulpicia, realmente vissuta al tempo di Augusto, è la protagonista di questo romanzo che mescola Storia e fantasia. È una ragazza curiosa, intelligente, per niente disposta ad accettare le regole e i divieti che il suo mondo le impone e che, anzi, con caparbia risolutezza, porta avanti, tra mille difficoltà, le sue esigenze di fanciulla che sta crescendo e la febbrile passione per la scrittura.

Autore

Carol Guarascio Laureata in Lettere antiche presso l'Università di Perugia, insegna Lettere nei licei. Già autrice di due raccolte poetiche, *Il diario di Sulpicia* è il suo primo romanzo.



sfoglia il libro



Ippolito Rossi

Una storia in famiglia

Percorsi didattici

Punti salienti • Dico la mia
Inventascrivi • Noi forum

Ippolito Rossi

Una storia in famiglia

a cura di Lucio Cassone

pagine 274 • prezzo Euro 9,00 • Isbn 978 88 516 0187 4

classi I, II e III

Ippolito non è molto bravo a scuola, ma ha una grande passione: la scrittura. Inizia così a raccontare, nel suo quadernone, di sé e della sua famiglia e riesce a scrivere un vero libro, avvincente e divertente, ma che è anche una profonda testimonianza dei nostri giorni.

Autore

Ippolito Rossi è lo pseudonimo di un affermato autore di letteratura per ragazzi che, in questo campo, ha pubblicato oltre sessanta romanzi. Alcuni dei suoi libri hanno ricevuto importanti premi e riconoscimenti.



sfoglia il libro



Percorsi didattici

Comprensione del testo • MiciAmo
Approfondimenti • Analisi dei personaggi



Percorsi didattici

Esplora il testo • Personaggi e dintorni
Linguisticamente • Scritturasumisura

Lope De Vega

La Gattomachia

 sfoglia il libro

Le gesta del gatto Marramachiz nella riscrittura di Luciano Lima
a cura di Lucio Cassone

pagine 224 • prezzo Euro 9,00 • Isbn 978 88 516 0128 7
classi II e III

Il protagonista di questa storia umana, anzi umanissima è il gatto Marramachiz che, folle d'amore, rapisce Zapachilda, la gatta più affascinante del quartiere, scatenando l'ira del promesso sposo, il gatto Micifuf. La doverosa vendetta si trasforma in una guerra furiosa tra gatti andalusi e mici castigliani.

Autore

Lope De Vega (Madrid 15621635). Uomo inquieto ed esuberante nella vita e prolifico nell'arte. Visse e operò nel *Siglo de oro* insieme a Luis de Gongora, Francisco de Quevedo e Miguel Cervantes.

Alfredo Gómez Cerdá

Il fango di Medellín

 sfoglia il libro

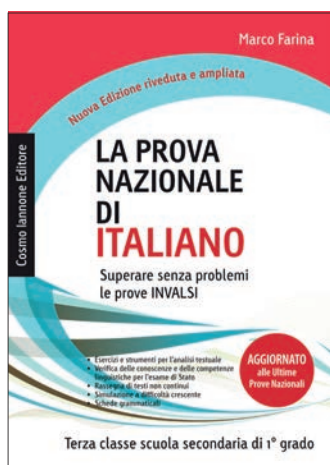
a cura di Lucio Cassone

pagine 168 • prezzo Euro 9,00 • Isbn 978 88 516 0154 6
classi I, II e III

La storia di Camilo e dell'amico Andrés assomiglia a quella di tantissimi bambini di strada che patiscono l'indifferenza e l'ingiustizia del mondo e aspettano un riscatto dalla condizione di precarietà. Sulla loro strada vi è l'incontro fortunato con Mar, la bibliotecaria sensibile e accorta che, con delicatezza e discrezione, suggerisce che un mondo diverso è possibile a partire dall'immaginazione e dalla condivisione.

Autore

Alfredo Gómez Cerdá. Nato a Madrid nel 1961, si è laureato in Filologia ispanica e da sempre si dedica alla letteratura per ragazzi. È tradotto in molti Paesi e ha ricevuto numerosi e prestigiosi premi in tutto il mondo



Marco Farina

La Prova Nazionale di Italiano



Superare senza problemi
le prove INVALSI

Esercizi e strumenti per l'analisi testuale
Verifica delle competenze linguistiche
Schede grammaticali

CLASSE I – pagine 150 – Euro 7,50
Isbn 978 88 516 0126 3

CLASSE II – pagine 140 – Euro 7,00
Isbn 978 88 516 0125 6

CLASSE III – pagine 160 – Euro 7,00
Isbn 978 88 516 0140 9

La verifica oggettiva è parte integrante del percorso scolastico di ogni studente; permette la valutazione precisa di conoscenze e competenze nonché l'attivazione di idonee attività di recupero. In questo modo risulta essere un potente strumento che permette il reale miglioramento e la precisa valutazione del processo stesso di apprendimento.

In questo fascicolo:

- testi originali
- molte delucidazioni
- esercitazioni mirate
- simboli grafici semplicissimi (smile)
- molte note
- schede grammaticali
- una serie di prove complete simulate

Marco Farina. Laureato con lode in Lettere moderne presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. Insegna presso la Scuola Media di San Giovanni Incarico (FR). Ha svolto e svolge, molteplici corsi sulle TIC, multimedialità e didattica, progettazione e realizzazione di siti web scolastici. È webmaster/collaboratore di siti didattici; cura il sito personale all'indirizzo www.multimediadidattica.it.

scuola secondaria di primo grado



Marco Farina
Cinzia Ignagni
La Prova Nazionale
Italiano 3 Invalsi

pagine 138
prezzo Euro 7,50

Isbn 978 88 516 0179 9

classe III

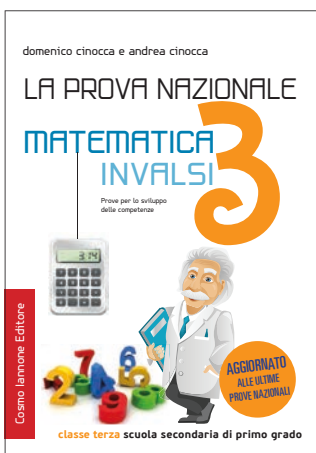


Chiara Sbarbada
La Prova Nazionale
Inglese 3 Invalsi

pagine 188
prezzo Euro 7,90

Isbn 978 88 516 0177 5

classe III



Domenico e Andrea Cinocca
La Prova Nazionale
Matematica 3 Invalsi

pagine 112
prezzo Euro 7,00

Isbn 978 88 516 0178 2

classe III





Preparazione alle prove Invalsi

Matematica

CLASSE II

pagine 72
prezzo Euro 6,00

Isbn 978 88 516 0155 3

classe II



Preparazione alle prove Invalsi

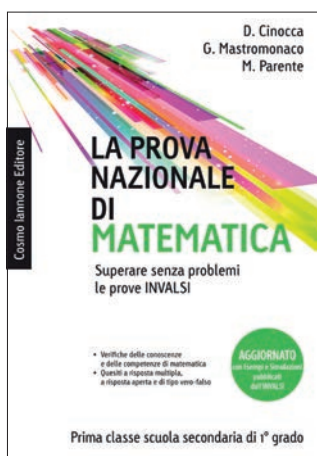
Matematica

CLASSE III

pagine 80
prezzo Euro 7,00

Isbn 978 88 516 0158 4

classe III



D. Cinocca
G. Mastromonaco
M. Parente

La Prova Nazionale di Matematica

Superare senza problemi le prove INVALSI

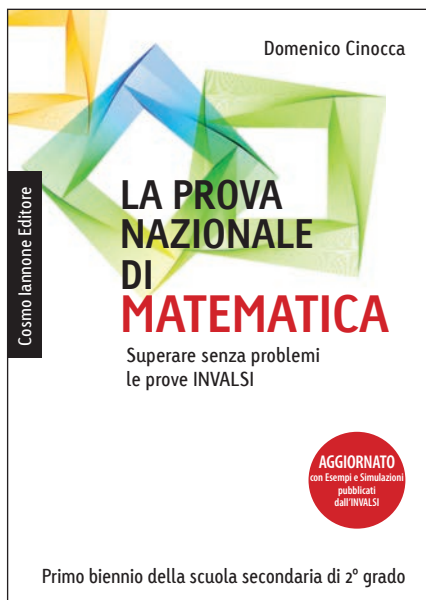
pagine 130
prezzo Euro 7,00

Isbn 978 88 516 0139 3

classe I



scuola secondaria di primo grado



Domenico Cinocca

La Prova Nazionale di Matematica

Superare senza problemi
le prove INVALSI

BIENNIO – pagine 120 – Euro 7,00
Isbn 978 88 516 0121 8

Apparato didattico

Verifica delle competenze di matematica
Quesiti a risposta multipla, a risposta aperta e di tipo vero-falso



Maria Rosaria Di Vito

La Prova Nazionale Inglese Invalsi

pagine 176
prezzo Euro 7,90

Isbn 978 88 516 0200 0

classe V





Amore e Morte

nel racconto italiano dell'Ottocento

a cura di Giuliana Bagnoli e Carmela Di Soccio

Biennio/triennio

pagine 204 – Euro 11,00

Isbn 978 88 516 0029 7

Dai racconti proposti in questo volume ben si evince che un grande tema della cultura ottocentesca è la valorizzazione della persona, svincolata dalle costruzioni sociali, protesa alla realizzazione dei sogni di libertà e felicità. Questa tensione all'Assoluto arricchisce la psicologia, soprattutto romantica, di una serie infinita di stati d'animo e sentimenti che vanno dall'ebbrezza della gioia alla disperazione del dolore, dall'intensa emozione dell'amore al costante pensiero della morte. Amore e morte sono le costanti categorie esistenziali che dominano l'Ottocento.



Racconti

Il magico, il fantastico, il diverso nella narrativa italiana dell'Ottocento

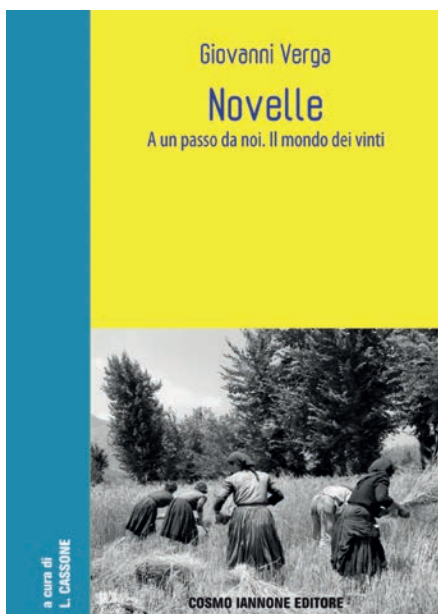
a cura di Giuliana Bagnoli e Carmela Di Soccio

Biennio/triennio

pagine 80 – Euro 7,00

Isbn 978 88 516 0028 0

Il volume propone una raccolta di racconti scelti nell'ambito della produzione propria di quel particolare momento letterario, la Scapigliatura, che, nonostante abbia avuto la sua parte nell'evoluzione della letteratura italiana del XIX secolo, se non ignorato del tutto è, di solito, affrontato sbrigativamente nella consuetudine scolastica. L'elemento magico e fantastico ha fornito il criterio secondo il quale è avvenuta la cernita degli scritti ed è stato motivo di trattazione specifica all'interno del testo.



Giovanni Verga

Novelle

A un passo da noi. Il mondo dei vinti

a cura di Lucio Cassone

Biennio / Triennio

pagine 376 – prezzo Euro 10,00

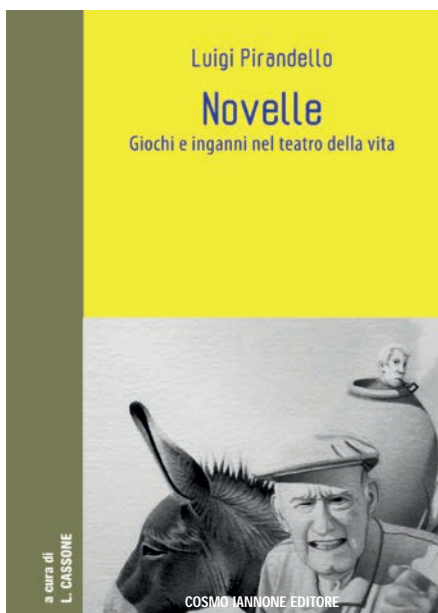
Isbn 978 88 516 0122 5

Il volume comprende un'ampia selezione di novelle di Giovanni Verga tratte dalle raccolte *Novelle rusticane* e *Vita dei campi*. Ad esse è stato aggiunto il bozzetto *Nedda*.

La scelta ha tenuto conto della significatività dei personaggi e delle situazioni rappresentate, in quanto emblematiche della tragica condizione umana di vasti strati della popolazione siciliana. Verga mette in scena, con dolente partecipazione, il mondo dei contadini nullatenenti, la vita disperata dei pescatori e dei minatori, di tutte quelle persone, insomma, che nella lotta per la sopravvivenza sono destinate a perdere.



sfoglia il libro



Luigi Pirandello

Novelle

Giochi e inganni nel teatro della vita

a cura di Lucio Cassone

Biennio / Triennio

pagine 304 – prezzo Euro 10,00

Isbn 978 88 516 0159 1

Le novelle proposte in questo volume rappresentano una piccola ma significativa selezione operata sulla base di due criteri:

- la loro rappresentatività dell'universo umano e artistico pirandelliano;
- la fruibilità e la piacevolezza del materiale narrativo, evitando le novelle a carattere filosofico, perché avrebbero reso l'approccio alla lettura più arduo e meno efficace.



sfoglia il libro

www.cosmoiannone.it

Via Occidentale, 9
86170 Isernia
Tel. e Fax 0865 290164
Cell. 335 6887394
335/6887394

e-mail: iannonec@tin.it